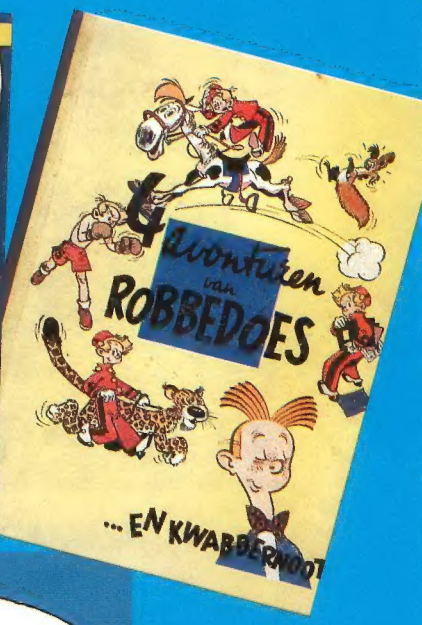
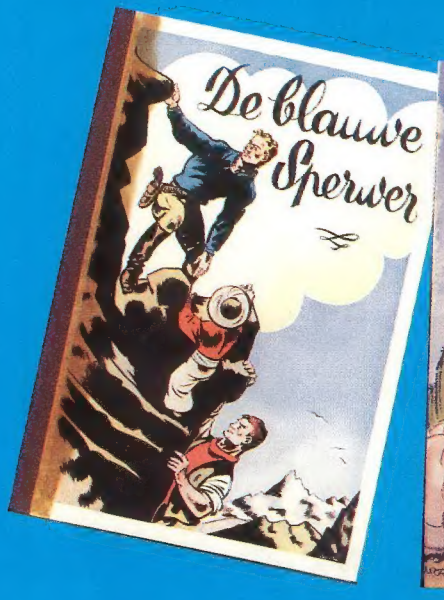
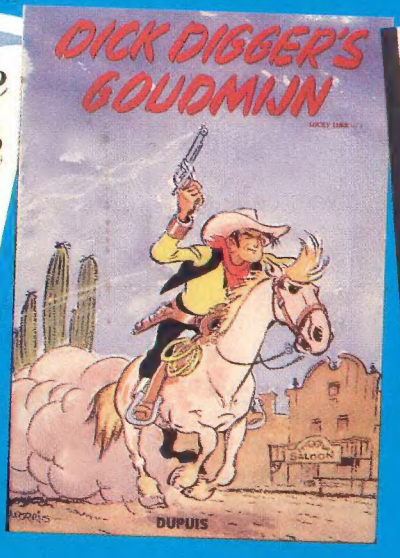


ZOVEEL AVONTUREN!
MAAK ME NIET WIJS DAT JIJ ZE ALLEMAAL KENT! DAT IS ONMOGELIJK!
ZO EN WAAROM? JE HOEFT MAAR ALLE ALBUMS TE LEZEN.

Dupuis catalogus





Brabant Strip magazine 99

Eeuwige Robbedoes

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye.

Werkten mee aan dit nummer :
Rik Lok en Dennis Lambrechts

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © **Dupuis**
Agenda 3
Dupuis catalogus 4
Koffie klets 16
Nieuwe strips 24
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

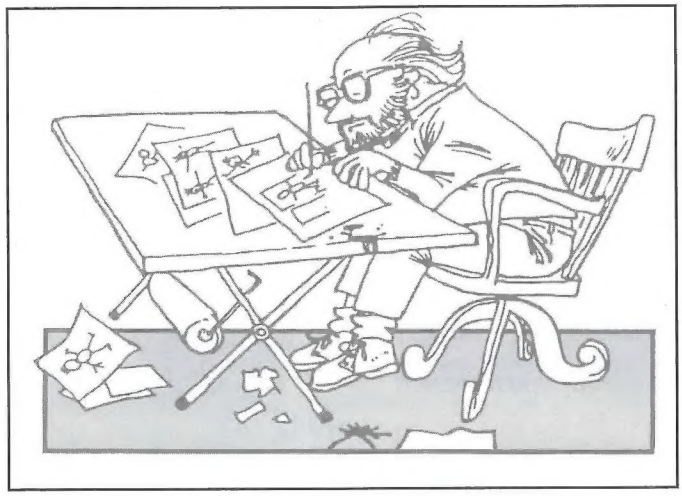
Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.6 van 30/06/2002
1.100 exemplaren

Wie de afgelopen zestig jaar wel eens met spanning gewacht heeft op het geklepper van de brievenbus, het sacrale moment waarop zijn geliefkoosd tijdschrift in de bus viel, zal zich in onderstaand stukje wel herkennen. Meer dan welk ander tijdschrift ook, heeft *Robbedoes* zijn lezers jarenlang verwend. Nee, correctie, er is één blad dat het nog beter deed, en dat was *Spirou*. Wie het blad in het Frans las, kreeg nog méér bijlagen, meer knutselplaten, meer extra's. Generaties kennen het begrip "Robbedoes" en het staat synoniem voor plezier, originaliteit en kwaliteit.

Toegegeven, het hoogtepunt lag in de jaren '50 tot '70. Voordien waren er de moeilijke oorlogsjaren en de nodige tijd voor het ontwikkelen van het karakter van een blad. Na de jaren '70 kwam de geleidelijke kwalitatieve achteruitgang, door personeelswisselingen, omdat Franquin en Delporte ook maar mensen zijn. Maar vooral het succes van de stripalbums van uitgeverij Dupuis maakte de weekbladformule hoe langer hoe minder aantrekkelijk. In de jaren veertig en vijftig werd minder geld besteed aan stripalbums: een weekblad, dat was betaalbaar en daar stonden dan nog verschillende strips in (die niet allemaal in album verschenen). Vandaag kost een gewone softcover strip amper meer dan een tijdschrift. Het belang dat uitgever Jean Dupuis hechtte aan zijn jeugdblad, de jeugd degelijke en stichtende lectuur bezorgen, een alternatief voor de pulpliteratuur, is in de loop der jaren verzand. Weinige lezers kennen die boodschap nog of weten wat pakweg in jaargang 1954 of 1969 stond. Op een handvol getrouwen na die jaargang na jaargang in kasten en kisten gestapeld hebben en die de cultus in stand houden door er nog eens liefkozend in te bladeren.

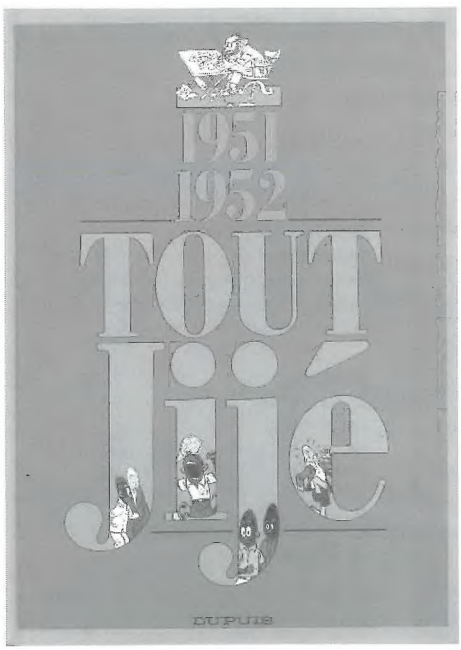
Vandaag rest ons het indrukwekkende albumfonds van uitgeverij Dupuis. Die collectie groeide organisch, als een spin-off van het weekblad, tot het al het andere in de schaduw stelde.
De medewerkers aan magazine 99 hebben er gemiddeld 15 jaar over gedaan om de geschiedenis van Dupuis, Robbedoes en Spirou uit te spitten en te doorgronden. Hoeven we nog *Les trésors de Spirou* te vermelden, het standaardwerk van Philippe Mouvet over al het mooie dat uit Charleroi kwam? Veel van de research voor het boek leidde niet tot een hoofdstuk, maar blijft een onuitputtelijke bron van informatie, mogelijk het antwoord op vele vragen.
Hoe ontstond de albumreeks? Wanneer verschenen de albums? Hoe ziet de eerste versie van die albums er uit? Veel van die vragen trachten we in deze aflevering, over de beginperiode, op te lossen. Uiteraard zal één aflevering niet voldoende zijn. Er wordt gewerkt aan een vervolg. Iedereen kan meewerken door wat we hier te publiceren na te kijken met zijn persoonlijke collectie en ons eventuele opmerkingen te bezorgen. We rekenen er op! *De redactie*

Jijé



Wie Spirou of Robbedoes zegt, zegt Jijé. De unieke sfeer van het blad en van de eerste tekenaarslichting hangt onlosmakelijk samen met Jijé. Niet alleen creëerde hij in zijn eentje verschillende reeksen die het blad aanzien gaven, zoals Jan Kordaat en Jerry Spring, hij nam ook de fakkel over van Rob-Vel en maakte van Robbedoes een echte stripheld. Hij was in de jaren veertig ook de mentor van een jonge, veelbelovende generatie, die broekjes als Franquin, Morris en Will het rechte pad wees. Allen samen hebben zij het Belgische stripverhaal tot internationale hoogten getild.

Het belang van Jijé wordt pas duidelijk als je zijn oeuvre overziet.



Uitgever Dupuis is Jijé erkentelijk en startte in de jaren negentig de reeks TOUT JIJé. In zijn totaliteit moet de reeks 19 delen tellen. Deze hernemen alles wat Jijé voor DUPUIS tussen 1938 en 1977 gemaakt heeft, gaande van zijn humoristische en realistische strips (ook de sentimentele strip *El Sense-renico* voor *De Haardvriend*), covers en illus-traties voor Le Moustique, Humoradio, Bonnes Soirées en De Haardvriend, evenals die voor diverse bij Dupuis verschenen romans. Vergeten we niet allerlei poskaarten, spelen en andere documenten voor o.a. de Robbedoesclubs en het weekblad Robbedoes. Veel nooit eerder gepubliceerd werk dus en echt compleet. Alles wordt chronologisch gebracht en niet per stripreeks, wat een mooi beeld geeft van de grafische evolutie van Jijé (die van begenadigd stripkunstenaar evolueert naar broodtekenaar eind jaren vijftig, om daarna in de jaren zeventig weer op te leven). Enige opmerking : Tout Jijé hoort eigenlijk "Tout Jijé Dupuis" te heten, want Jijé's werk voor andere uitgevers wordt niet belicht, zoals Wietje en Krol (Averbode) en Jojo (dat verscheen in Le croisé). Er is ook een blinde vlek tussen 1967 en 1974, toen Jije bij Dargaud meewerkte aan Pilote (kortverhalen, illustraties, covers en vooral Tanguy en Laverdure). Het is wel zo dat het grootste deel van zijn werk bij Dupuis verscheen.

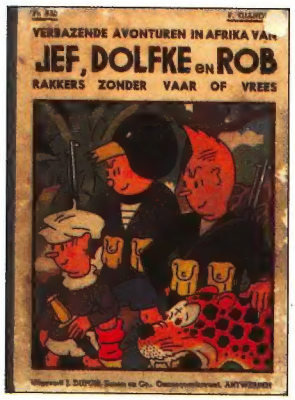
In 1991 verscheen het eerste deel van de reeks. Met de nodige problemen, door het ontbreken van de nodige grafische documenten of de slechte kwaliteit van de beschikbare reproducties . Slechts vanaf 1951 bezat de uitgeverij nog de clichés om iets van goede kwaliteit af te leveren.

Daarom startte Dupuis met deel 7 (1951-52), in de hoop dat de technologische evolutie het mogelijk zou maken later de eerste delen af te werken. Dat bleek de juiste keuze. Zo zijn eerst de delen 7 tot en met 19 afgewerkt, waarna men vanaf eind jaren negentig achteruit ging werken aan delen 6 t/m 1. Momenteel is het nog wachten op delen 2, 3 en 4. Drijvende kracht achter dit project is Thierry Martens, die ook de teksten schrijft. Helaas alleen in het Frans verkrijgbaar.

OPROEP MAGAZINE 100

Een aantal trouwe lezers hebben het verschijnen van magazine 1 nog beleefd (jaja, dat waren tijden!) of zijn zo gelukkig dat ze zich het volledige pakket later konden aanschaffen. Maar ook voor de anderen geldt deze oproep. In de afgelopen 99 magazines, dit inbegrepen dus, zijn heel wat lijsten, tabellen, beschrijvingen verschenen.

Eerste druk-beschrijvingen van de tweekleurenreeks Suske en Wiske bijvoorbeeld, de complete lijst van Heroic albums, een vergelijking tussen verschillende versies van Het zwarte goud, noem maar op. Mogelijk heeft de aandachtige lezer ondertussen een aanvulling of verbetering voor één of meer van die gegevens. Zou het niet interessant zijn om die aanpassingen eens te publiceren in magazine 100? Wie dus wat heeft, kan dat tot 15 augustus insturen,het liefst uitgetypt en nog liever per e-mail. Maar we zijn ruimdenkend...



1940

Het eerste stripalbum bevat een verhaal dat niet in één van de bladen van Dupuis voorgepubliceerd werd!
Aankondiging: Robbedoes 14/11/1940.
Gekartonneerd, achterkant blanco. Werd éénmaal gekartonneerd herdrukt.
EERSTE DRUK : "Fr. 9.50" op de cover ; groene rug ; formaat 19,5x26,5cm ;
schutbladen : 1x r/v blanco,
1x r-titelblad / v-blanco,
1x r-titelblad / v-eerste plaat ;
het verhaal start op pagina met nr. 4 ;
achteraan : 1x r/v blanco.

1942

Een legendarisch album, alleen al door zijn buitensporig formaat : 28,2x38,5cm(!), hetzelfde formaat als het weekblad vroeger.
Aankondiging : Robbedoes 18/6/1942.
Gekartonneerd, achterkant geheel blanco. Het album werd nooit herdrukt.

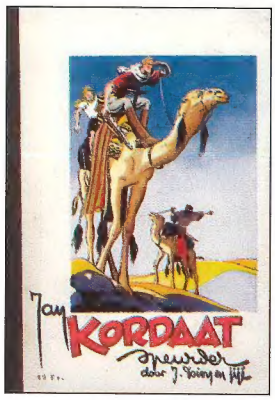
schutbladen :
1x r/v blanco, 2x r-titelblad / v-blanco,
het verhaal start op pagina met nr. 5.
achteraan : 1x r/v blanco.

1943

Een succesverhaal : de biografie van Don Bosco, het eerste album van Jijé bij Dupuis.
Gekartonneerd, 3 herdrukken.
EERSTE DRUK : oblong formaat (28x24,8cm) ; achterkant wit, op het afgebeelde kadertje na. Op de tweede druk staat in het kadertje ook de Ommeganckstraat vermeld.
schutbladen : 1x r-titelblad / v-blanco, 1x r-titelblad / v-tekst ; het verhaal start op pagina met nr. 5 ; achteraan : pagina 102 / v-blanco, met drukkersimprint, handelsregister, toelatingsnr. en verbruikersbon.

UITGEVERIJ
J. DUPUIS, Zonen & Co.
ANTWERPEN.
Toelating Nr. 5714 - P. C. 1701
Verbruikersbon 94663

Drukkersimprint



1944

Nog steeds een gezochte klassieker, in een schitterende vormgeving : Jan Kordaat speurder
Aankondiging in Almanak '44 (Pasen?).
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (tekst tussen 2 lijnen). Eénmaal herdrukt, eveneens gekartonneerd
EERSTE DRUK : "40 Fr. " linksonder op de cover ; achterkant met kadertje (zonder straat) en toelatingsnr. 7044 ; herdruk zonder prijs&toelatingsnr. en iets kleiner formaat
schutbladen : 2x r/v blanco,
2x r-titelblad / v-blanco,
het verhaal start op pagina met nr. 7;
achteraan : 1 pagina r/v blanco.

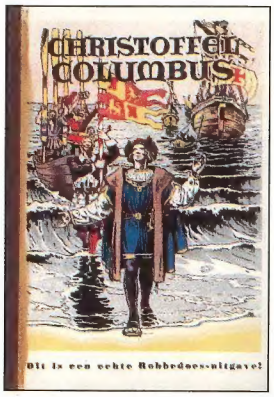
1944

In de jaren '40 bij de absolute top, vandaag weggedeemsterd : Sirius' debuutalbum.
Aankondiging in Robbedoes 251 (12/1944). Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje. Het album werd éénmaal herdrukt, eveneens gekartonneerd.
EERSTE DRUK : Lengte 31cm en schutbladen in donkerbruin, "KRAFT"papier. Tweede druk 29,4 cm en gewoon papier.
schutbladen : 2x r/v blanco,
2x r-titelblad/v-blanco,
het verhaal start op pagina met nr. 7 ;
achteraan : 1 pagina r/v blanco.

1947

Legendarisch album op formaat 18,9x12,7cm Niet verschenen in 1939 zoals lang aangenomen werd, maar wellicht in 1947 (zie BSM 61).
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat).
Het album werd nooit herdrukt bij Dupuis

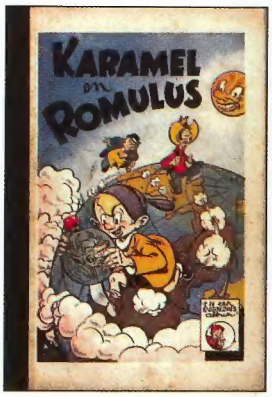
schutbladen : 2x r/v blanco,
2x r-titelblad / v-blanco,
het verhaal start op pagina met nr. 7 ;
achteraan : 2x r/v blanco.



1947

Opnieuw een biografie door Jijé.
Aankondiging in Robbedoes 27/11/1947.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat).
Het album werd nooit in deze vorm herdrukt.

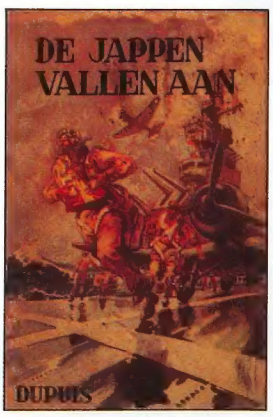
schutbladen :
1x r/v blanco, 2x r-titelblad / v-blanco,
het verhaal start op pagina met nr. 7 ;
achteraan : 1 pagina r/v blanco.



1948

Het tweede album van Sirius, een sfeervol humoristisch verhaal.
Aankondiging in Robbedoes 8/4/1948.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat).
Het album werd nooit herdrukt.

schutbladen :
2x r/v blanco,
2x r-titelblad / v-blanco,
het verhaal start op pagina met nr. 7 ;
achteraan : 1 pagina r/v blanco.



1949

De start van een langlopende reeks, in 1949 een voltreffer, die een paar oorlogen later kritiek kreeg vanwege het "pro-Amerikaanse standpunt". Album 1 en album 2 (De geheimen van Midway) verschenen wellicht tegelijkertijd, met dezelfde vormgeving.
Aankondiging in Robbedoes 24/11/1949.
Niet-gekartonneerd. Het album werd verschillende malen herdrukt
EERSTE DRUK : achterk. wit & kadertje
schutbladen album 1: 1x r-titelblad / v-blanco, 1x r-titelblad / v-kaart,
1x r-kaart / v-titellijst met Red Ryder 1&2 en Buck Danny 1&2; achteraan : 2x infopagina, 1 pagina r/v blanco.

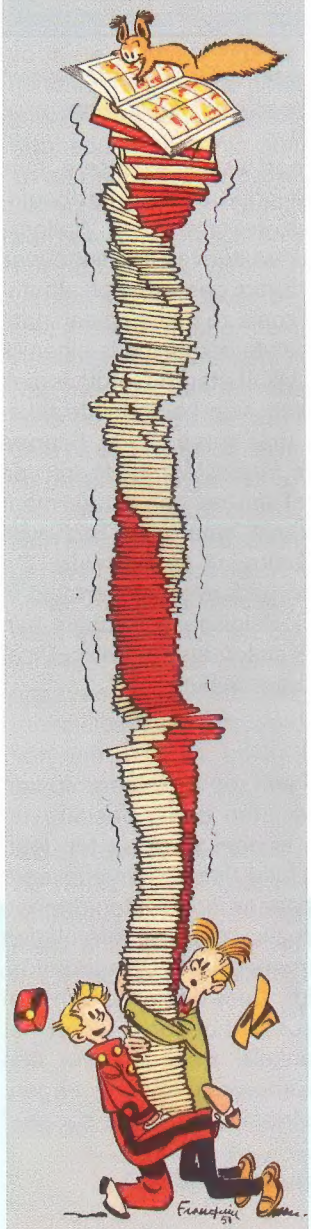
1949

Een buitenbeentje : een reeks die niet door een Dupuistekenaar gemaakt werd. Album 1 en 2 verschenen tegelijkertijd, met dezelfde vormgeving.
Aankondiging in Robbedoes 24/11/1949.
Niet-gekartonneerd, achterkant wit met kadertje. Het album werd nooit herdrukt.
schutbladen album 1 :
1 r-titelblad / v-blanco, dan twee smalle reepjes papier, alsof twee pagina's netjes uitgesneden zijn ; het verhaal start op pagina met nr. 7(!) ; achteraan géén schutblad.

Dupuis catalogus

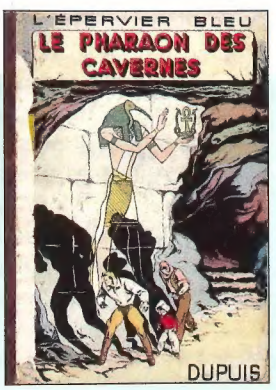
De eerste albums van uitgeverij Dupuis, die verschenen tussen 1940 en 1950 vormen een schitterende collectie. De eerste uitgave van de meeste van deze albums is vandaag zeldzaam of bijna onvindbaar. Aan de hand van dit overzicht kan een eerste druk onderscheiden worden van een herdruk. Voor de chronologische rangschikking werden de aankondigingen in Robbedoes of De haardvriend nagekeken en de titellijsten in de albums.

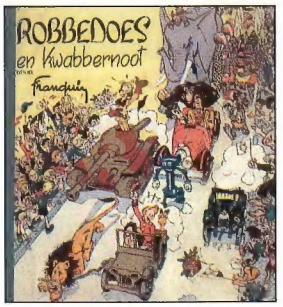
Het uitgeven van stripalbums was in die jaren nog geen gestandaardiseerd werk: bijna alle albums hebben een ander formaat ; waar relevant voor drukherkenning, werd dit vermeld.



Ook het aantal schutbladen en titelpagina's varieert sterk van album tot album, lijkt vaak onlogisch en werd daarom beschreven. Vaak ontbreekt in een oud album haast onopgemerkt een pagina of werd ze vervangen door een andere.

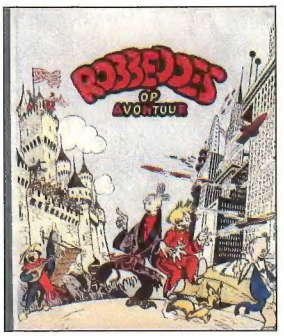
De aanduidingen r/v en r- v- staan voor het begrip 'recto verso', om aan te geven wat er op beide zijden van een pagina vermeld staat.





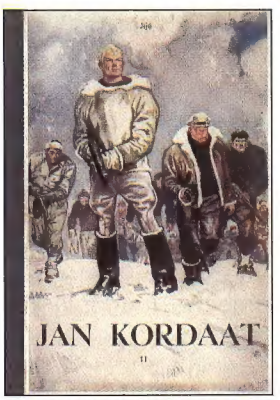
◂ 1949

Legendarisch album op vierkant formaat, het eerste met verhalen én een cover van Franquin!
Aankondiging in Robbedoes 24/11/1949.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nooit herdrukt in deze vorm.
schutbladen : 1 r/v blanco, 2x r-titelblad/ v-blanco, het verhaal start op pagina met nr. 5; achteraan : 1 pagina r/v blanco.



◂ 1949

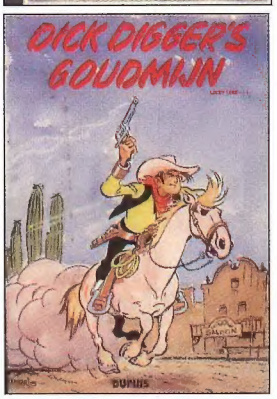
En meteen volgt Robbedoes deel 2, van Jijé.
Aankondiging in Robbedoes 24/11/1949.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nooit herdrukt.
schutbladen : 1 r/v blanco, 2x r-titelblad/ v-blanco,het verhaal start op pagina met nr. 5; achteraan : 1 pagina r/v blanco.



◂ 1949

Verhaal zonder titel, het vervolg van Jan Kordaat speurder
Aankondiging in Robbedoes 24/11/1949.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nooit herdrukt in deze vorm.

schutbladen :
2x r/v blanco, 2x r-titelblad/v-blanco,het verhaal start op pagina met nr. 7; achteraan : 1 pagina r/v blanco.



◂ 1950

Een schitterende cover en het begin van een legende...
Aankondiging in Robbedoes 14/12/1950.
Niet gekartonneerd.
Zoals alle albums in de Lucky Luke-reeks, meermalen herdrukt.
EERSTE DRUK : achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat).
schutbladen :
1x r-titelblad / v-titellijst (zonder Godfried), 1x r-titelblad/v-blanco, het verhaal start op pagina met nr. 5; achteraan : 1 pagina r/v reclame.

◂ 1950

Aankondiging in Robbedoes 14/12/1950.
Niet gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nooit herdrukt.
schutbladen :
Geen schutblad vooraan, introductietekening op pag.1, het verhaal start op pagina 2; achteraan 1 pagina r-titellijst (zonder Lucky Luke1 en Godfried van Bouillon) / v-blanco.

◂ 1950

In 1950 verschijnt een absoluut buitenbeentje, Blauwe Sperwer deel 2, dat nooit in het Nederlands verschijnt bij Dupuis. Het waarom is ons tot op vandaag onbekend.
Het album is niet gekartonneerd, maar heeft wel de typische bruine band op de rug. Het werd ook in het Frans nooit herdrukt. Er schijnt een gekartonneerd album bekend te zijn, waarschijnlijk een proefversie in de uitgeverij.

De Dupuiscollectie

Om het ontstaan en de betekenis van de Dupuisalbums in te schatten, moeten we heel wat jaartjes terug in de tijd. Op het einde van de jaren dertig lag het Belgisch striplandschap er nog weinig florissant bij. Frankrijk had Bécassine, had Zig et Puce en verschillende andere Franse striphelden die het goed deden, er waren Disney-albums verschenen van Mickey. Bovenal waren er een aantal grote stripbladen ontstaan (op krantenformaat) die met succes het moderne stripverhaal bij het jonge volkje introduceerden, waarvan Mickey, Robinson en Hop-là de voornaamste titels waren. In Europa nam Frankrijk daardoor resoluut het voortouw op stripgebied, met overname van het Amerikaanse beeldverhaal en een groeiendpotentieel aan eigen tekenaars.

- Patrick Vranken -

In België was Hergé wel aan een steile opmars begonnen, sinds in 1930 Tintin au pays des Soviets in album verschenen was. Op het einde van de jaren dertig was zijn naam gemaakt en waren mijlpalen als *Les cigares du Pharaon, L'île noire* en *Le Lotus bleu* al uit zijn pen gerold. Hergé dwong bewondering af en inspireerde ongetwijfeld velen, maar bleef een uitzonderlijk fenomeen. Voorlopig kon niemand als tekenaar noch als verteller in zijn voetsporen treden. In België waren er wel degelijk pogingen om stripbladen te creëren, naar Frans voorbeeld.

WAT GAAN WE NU DOEN ! ! !
IK HEB EEN IDEE !
EEN ST. NIKLAASGESCHENK !
Voor de lange Winteravonden...
EEN BOEIEND AVONTURENBOEK !
Voor kinderen van 8 tot 14 jaar
EEN VERHAAL IN PRENTJES
VERBAZENDE AVONTUREN IN AFRIKA
VAN
Jef, Dolfke en Rob
door F. GIANOLLA
PRIJS : 9,50 Fr.
Verkrijgbaar in den boekhandel en aan onze kantoren.
TE CASABLANCA...
JEF, DOLFKE EN ROB ZIJN VANDAAG AANGEKOMEN... LEES HET VERSLAG DER ONTVANGST OP DE 3e BLADZ. !

ROBBEDOES
HET MOOISTE NIEUWJAARSGESCHENK !
Nieuwjaar ! De dag waarop we onze nabestaanden en vrienden met geschenkjes verrassen... Wat kunnen we hun beter schenken dan een goed boek, dat de lange winteravonden verkort en ons de grauwe zorgen doet vergeten ?... En dit geschenk kunnen we iedere week herhalen als we nu een abonnement nemen op een van de populaire weekbladen ROBBEDOES en DE HAARDVRIEND !
Voor de kinderen en jongelui blijft ROBBEDOES de heerlijkste verrassing, die iedere Donderdag weerkomt ! Een abonnement kost slechts 45 fr. (voor een jaar), 23 fr. (voor 6 maanden), 12 fr. (voor 3 maanden). Voor de volwassenen gaat er niets boven DE HAARDVRIEND, die iedere week een volledigen roman biedt en daarbij allerlei andere ontspanningslektuur ! De abonnementsprijs bedraagt 80 fr. (voor een jaar), 42 fr. (voor 6 maanden), 21 fr. (voor 3 maanden).
HET MOOISTE NIEUWJAARSGESCHENK VOOR DE UWEN EN VOOR UZELF !

▲ *Reclame voor De Haardvriend en het weekblad Robbedoes, in de Haardvriend van 21/12/1941. Tekening van Jijé.*

In Vlaanderen waren er het nog erg schuchtere *Ons Volkske* en vooral *Bravo!*, dat er goed uitzag, met hoofdzakelijk buitenlands (Amerikaans) tekenwerk. In Wallonië was er eigenlijk nog niets. Drukker/uitgever Gordinne was al op het einde van de jaren dertig gestart met albumuitgaven, de Chagor-uitgaven of, zoals ze nu algemeen aangeduid worden, "de Wrils". Die laatste benaming is eigenlijk een anachronisme, want pas na WOII startte Gordinne ook met een eigen blad, *Wrill*, dat werk van beginnende tekenaars bracht, gecombineerd met gevestigde Franse waarden. Wrill was een beetje de *Beeldstorm* of de *Ink* van de jaren dertig : veel huisvlijt, af en toe een parel, maar vooral veel goede bedoelingen van amateurs. Toch wist Gordinne een heuse albumreeks uit te bouwen. De Wrillreeks werd voor het grootste gedeelte ook vertaald in het Nederlands en hoewel er ook Belgische tekenaars aan het werk waren, zijn het vooral Fransen als Le Rallic, Vica, Thomen en Gervy die ze genietbaar maken.

Jean Dupuis

Genietbaar, maar geen hoogvliegers, op Hergé na. Zo kan de Belgische stripscène van de jaren dertig beschreven worden. Voor Franstalig België is het wachten tot Jean Dupuis in april 1938 start met het blad *Spirou*, gemodelleerd op de Franse voorbeelden, eveneens op krantenformaat. Al snel verschijnt van het blad, zoals van de andere bladen van uitgeverij Dupuis, ook een versie in het Nederlands, dat een Antwerps adres meekrijgt. Door de keuze van een aantrekkelijke hoofdfiguur, Spirou/Robbedoes, wordt het blad al gauw een begrip. Aanvankelijk moet Rob-Vel, een Franse tekenaar, nog voor de belangrijkste inbreng zorgen, aangevuld met Amerikaanse strips, maar door de snel

◀ *Reclame voor het allereerste album, in de Haardvriend van 1/12/1940.*

evoluerende oorlogsomstandigheden komt daar al begin 1940 verandering in. Joseph Gilain, alias Jijé, grijpt zijn kans en in zijn kielzog zal een hele generatie tekenaars bij Spirou en Robbedoes aan de slag gaan, na eerst leerschool gelopen te hebben bij Jijé. Dupuis, die drukker is én uitgever, heeft al romans uitgegeven, familiebladen als De haardvriend / Les Bonnes Soirées, Le Moustique / Humoradio en ander leesvoer, maar waagt zich al snel op het terrein van de stripalbums. Het begint met bundelingen van de weekbladen, op hetzelfde grote formaat, maar in 1940 verschijnt het eerste echte album, *Verbazende avonturen van Jef, Dolfke en Rob, rakkers zonder vaar of vrees* (van Gianolla).

Het is vreemd genoeg een verhaal dat niet eens in het weekblad verschenen was. Het album is in feite het vierde deel van een reeks romans uit het weekblad Spirou. Jean Dupuis geloofde toen nog meer in een reeks stichtende romans voor de jeugd. Tijdens de bezetting verschijnen nog bundelingen van de bladen Spirou en Robbedoes en één groot album van de grootste helden van het blad, op Spirou/ Robbedoes na dan : *Janmaat en de Sinjoor en De Baard en de Kale,* respectievelijk van Rob-Vel en Fernand Dineur. De tekenaars van Dupuis krijgen tijdens de oorlogsjaren wat respijt. Vanwege de papierschaarste en tegenwringen van de bezetter, verschijnt het blad tijdelijk niet en worden verdere albumuitgaven beperkt tot een album van *Don Bosco* en *La clef Hindoue*, beiden door Jijé. Van 1940 tot 1944 verschijnen slechts een vijftal albums, waardoor de auteurs wat voorraad kunnen aanleggen en ook tijd krijgen om te oefenen in het blad. Eenmaal *Robbedoes* weer van start gaat bij de bevrijding en tegen het einde van de jaren veertig de bevoorrrading weer op peil geraakt, krijgt de albumreeks van Dupuis vorm. Het is opvallend dat Dupuis van bij de start kiest voor mooi uitgegeven albums : mooie kleurcover, genaaid, gekartonneerd en afgewerkt met een stevig lint op de rug. Ook vandaag zien deze albums er nog steeds even aantrekkelijk uit. Op de eerste poging na, Jef, Dolfke en Rob, zijn het stuk voor stuk ook allemaal kwaliteitsuitgaven : goeie verhalen, goed tot zeer goed getekend. De reeks Dupuisalbums wordt al snel een begrip : de verhalen van Jan Kordaat, Lucky Luke, Robbedoes en De blauwe sperwer spreken erg aan bij de jeugd van de jaren veertig.

Stichtende lectuur

De reeks Dupuisalbums kent dus een eerder trage start, wellicht ook door de omstandigheden, maar misschien nog meer omdat er minder in de albums geloofd wordt dan in het weekblad. Dupuis had zoals eerder gezegd een traditie opgebouwd in Wallonië van degelijke lectuur voor volwassenen en beschouwde het als zijn roeping hetzelfde te doen voor de jeugd. Het weekblad kwam op de eerste plaats en werd sterk gepromoot door advertenties in de andere bladen van de uitgever. De eerste jaren verschijnt telkens één nieuw stripalbum tegelijk, ook door de papierschaarste : *Jef Dolfke en Rob, Janmaat en de Sinjoor, Don Bosco 'n Robbedoes, Jan Kordaat speurder, De blauwe sperwer.* Naarmate het albumfonds druppelsgewijs aangroeit, groeit bij Dupuis ongetwijfeld ook de stock onverkochte albums. Want... voor bladen is al tientallen jaren een markt, het is een product dat -indien goedgemaakt - zichzelf verkoopt, terwijl stripalbums toch iets nieuws zijn voor Jean-met-de-pet tot wie Dupuis zich richt.

De eerste albumreclames zijn zeer, zéér bescheiden : wie erg goed oplet, zal in een album uit de oorlogsjaren wel ergens een regeltje tekst aantreffen, waarin het bestaan van albums als *Janmaat en de Sinjoor* en *Don Bosco* subtiel wereldkundig gemaakt worden. Dat had ook wel te maken met het toeziend ook van de Duitse censuur. Maar na de oorlog is er geen beperking meer en toch treffen we in Robbedoes 457 van 30/12/1948 zowaar een kadertje, "Zoek je een mooi Kerstgeschenk?", waarin de albums van Dupuis aangeprezen worden. Goed, maar... welke albums? Dat is niet duidelijk, laat staan dat er een foto bijstaat.

Door het gebrek aan propaganda hoeft het niet te verwonderen dat van de veel oude Dupuisalbums in het Nederlands slechts één druk verscheen. Wat de oplage daarvan was, is niet meer te achterhalen, maar ze was in de meeste gevallen voldoende voor verscheidene jaren. Zo wordt in de eerste albumreclame voor Sinterklaas, die we aantroffen in Robbedoes van 24/11/1949, nog publiciteit gemaakt voor Christoffel Columbus (1947) en Karamel en Romulus (1948). Die albumreclame vermeldt al wel de titels van de albums, en de prijzen, maar afbeeldingen staan er nog niet bij. Men heeft nog niet door dat één beeld meer zegt dan duizend woorden. En de covers van de Dupuis-albums, die mochten toch wel gezien worden!

VOUS LISEZ " BONNES SOIREES "...
MAIS
QUE LISENT VOS ENFANTS ?
★ La vulgarité de certaines publications ne peut que nuire à la formation de leur goût
★ L'édition pour la jeunesse est une spécialité délicate, illustrée à la perfection par l'équipe du « JOURNAL DE SPIROU ».
★ Voyez à ce propos le nouvel album que les Editions Dupuis viennent d'ajouter à la série « Spirou et Fantasio » :
L'ETRANGLEUR MASQUE
LES EXPLOITS DE LA PANTHERE N° 17
COLLECTION MASSACRES
SPIROU ET LES HERITIERS
Grâce à
★ sa fantaisie sans extravagance,
★ son action sans brutalité,
★ ses héros sympathiques,
cette aventure passionnera les rêveurs et emballera les plus espiègles.
☆ Présentation parfaite.
☆ 64 pages.
☆ Entièrement en couleurs.
★ " SPIROU ET LES HERITIERS " EST GARANTI PAR " BONNES SOIREES ".

"U leest Bonnes Soirées, maar wat lezen uw kinderen?". Deze reclame (uit Bonnes Soirées 13/12/1953) verwoordt perfect de drijfveer van Dupuis : verantwoorde lectuur brengen voor kinderen, "zonder brutaliteiten", niet vulgair. De uitgaven moeten smaakvol zijn en dat zijn ze ook! De tekening is van Franquin.

Vervolg van pagina 5

◂ 1950

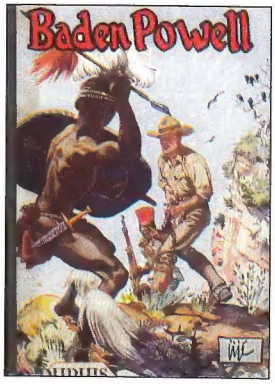
Verhalen rond historische figuren deden het goed, ditmaal getekend door Sirius.
Aankondiging in Robbedoes 14/12/1950.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nooit herdrukt in deze vorm.

schutbladen : 1 r/v blanco, 1 r-titelblad/v-titellijst (mét Lucky Luke 1), het verhaal start op pagina met nr. 3;
achteraan : 1 pagina reclame Baden Powell, 1 pagina r/v blanco.

◂ 1951

De verrijzenis van Wietje en Krol, nu getekend door Hubinon. Jijé zal het later opnieuw zelf doen.
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Niet gekartonneerd, LAATSTE achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd niet in deze vorm herdrukt.

Schutbladen :
1x r-titelblad/v- het verhaal start op pagina 2 ; achteraan géén schutblad.



◂ 1950

Jijé's tekenstijl evolueert sterk in slechts enkele jaren tijd.
Aankondiging in Robbedoes 14/12/1950.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nooit herdrukt in deze vorm.
Schutbladen : 1x r/v blanco, 2x r-titelblad/v-blanco ; het verhaal start op pagina met nr. 5 ; achteraan : pag.93,94,95 een artikel over scoutisme, op pag. 96 reclame.

◂ 1951

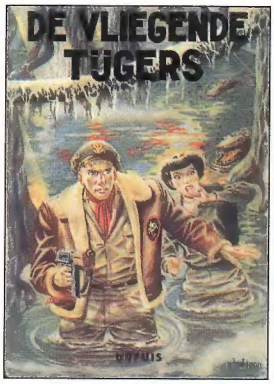
Hubinon heeft meer succes met deze reeks, die in sneltempo uitgegeven wordt.
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Niet gekartonneerd, EERSTE achterkant met kleurplaat. Het album werd verschillende keren herdrukt.

EERSTE DRUK :
Titels album 1&2 achteraan.
Schutbladen :
1x r-titelblad/v-titellijst met 19 titels ; achteraan 1x r/v reclame

◂ 1950

In de Nederlandse reeks album nummer 2, in feite verhaal 3.
Aankondiging in Robbedoes 14/12/1950.
Niet gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nooit herdrukt in deze vorm.

Schutbladen : 1x r-titelblad/v blanco, 1x r-titelblad/v-titellijst met 6 titels ; het verhaal start op pagina met nr. 5 ;
achteraan : pagina r-reclame / v-blanco.

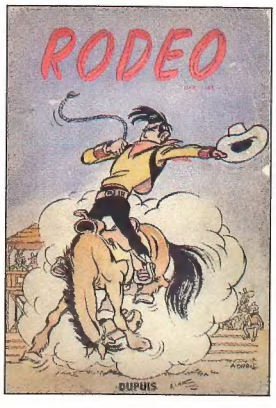


◂ 1951

Delen 3&4 verschenen net als delen 1&2 wellicht tegelijk, ze hebben ook weer dezelfde layout.
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Niet gekartonneerd. Het album werd verschillende keren herdrukt.

EERSTE DRUK : Titels album 1&2&3 achteraan.

Schutbladen :
1x r-titelblad/v-wat voorafging ; achteraan 1x r-reclame / v-titellijst met 17 titels.

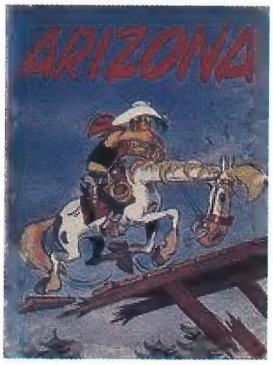


◂ 1950

Een tweede Lucky Luke-album al in hetzelfde jaar.
Aankondiging in Robbedoes 14/12/1950.
Niet gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd nog verschillende keren herdrukt.

EERSTE DRUK : witte achterkant

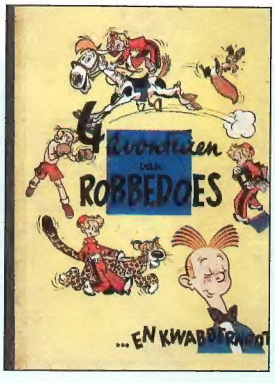
Schutbladen : 1x r-titelblad/v-titellijst met 11 striptitels ; het verhaal start op pagina met nr. 3 ; achteraan : 1 pagina r-reclame / v-reclame, 1 pagina r-reclame / v-blanco.



◂ 1951

Ook Morris blijft het steeds beter doen.
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Niet gekartonneerd. Het album werd verschillende keren herdrukt.

EERSTE DRUK :
Titels album 1&2 achteraan.



◂ 1950

Nog een legendarisch album, één van de allermooiste.
Aankondiging in Robbedoes 14/12/1950.
Gekartonneerd, achterkant wit met kadertje (Ommeganckstraat). Het album werd niet in deze vorm herdrukt.

Schutbladen : Voor-en achteraan echte doorlopende blauwe schutbladen, met Robbedoes-silhouet ; 2x r-titelblad/v-blanco ; achteraan dubbele pagina met album-reclame

◂ 1951

Een echte klassieker en één van de beste scenario's.
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Gekartonneerd. Het album werd in deze vorm nooit herdrukt.
Schutbladen :
Voor-en achteraan echte doorlopende roze schutbladen, met Robbedoes-silhouet
2x r-titelblad/v-blanco ; achteraan dubbele pagina met prachtige albumreclame en een titellijst die "Emmanuel" (Jijé) vermeldt, dat toen niet verscheen in het Nederlands.

Meer propaganda

Uit de prijzen in de advertenties kunnen we afleiden dat een gewoon album 20 à 30 frank kostte in 1950, een "gekartonneerd luxe-album" 40 à 60 frank. Als we aan prijsvergelijking willen doen, is het wellicht nuttig om weten dat een brood in het begin van jaren vijftig 7,50 frank kostte. Een gekartonneerd album kostte dus tot 8 maal de prijs van een brood, een gewoon album 4 keer. Wetende dat een groot gesneden vandaag 1,51 euro kost, berekenen de wiskundeknobbels onder ons dat een gekartonneerd album vandaag ongeveer 12 euro zou kosten, een gewoon album 6 euro. Dat laatste is toch niet zo goedkoop en dat in tijden van economische heropbouw!

Een grotere oplage was dus nodig, om de prijzen interessanter te kunnen maken. Dus, meer propaganda! En dat was precies wat Dupuis zou gaan voeren in het begin van de jaren vijftig. In Robbedoes en De Haardvriend vinden we meestal albumreclames terug in de periode van Pasen, de grote vakantie, Kerstmis en Nieuwjaar. Zo treffen we in Robbedoes van 14/12/1950 nog een advertentie aan met louter tekst, maar in plaats van één keer, wordt ze nu drie nummers na elkaar geplaatst, bijna paginagroot. De tekst verwijst uitdrukkelijk naar Kerstmis en Nieuwjaar.

Een jaar later wordt, naar Robbedoesnormen, een waar offensief ingezet door vanaf 15/11/1951 vijf weken na elkaar een hele pagina te besteden aan een advertentie mét foto's, weliswaar nog in zwart/wit. Er zijn ondertussen net iets meer dan 25 albums verschenen, en het wordt tijd die in de spot te zetten. In De Haardvriend wordt al snel kleur gebruikt om de albums te aan te kondigen, maar het is wachten tot 27/11/1952, wanneer de Sint- en Kerstperiode gemeenschappelijk gepromoot worden op de achterkant van het weekblad Robbedoes, met een hele pagina in kleur. De campagne zal zelfs 7 weken na elkaar lopen en kleurpagina's binnenin worden afgewisseld met achterkanten van het weekblad. In het Kerstnummer van 25/12/1952 staat zelfs een dubbele kleurpagina met extra tekeningen. Erg mooi en ongetwijfeld onweerstaanbaar voor de onschuldige lezers van die tijd!

Vanaf 1952 treed het albumfonds van uitgeverij Dupuis dan ook buiten zijn oevers : de reeksen Lucky Luke, Buck Danny en Robbedoes lopen als een trein en aanvankelijk verschijnen van deze reeksen tot twee albums per jaar, vanwege de voorsprong die de tekenaars in de magere jaren opgebouwd hadden.

De gegroepeerde advertenties in de periodes Pasen-vakantie- Sinterklaas-Kerst en Nieuwjaar leveren prachtige platen op, maar hebben voor ons het nadeel dat het niet gemakkelijk is om het precieze verschijnen van de albums te dateren.

▲ *Schitterende reclame in De Haardvriend van 9/11/1952 voor het weekblad Robbedoes en zijn helden.*

◀ *Paasadvertentie, in De Haardvriend (6/4/1952). Baden Powell, waarvan slechts één druk bekend is, verscheen echter al in 1950, afgaande op een advertentie van 14/12/1950. De albumreclames prijzen in die jaren dus niet noodzakelijk uitsluitend de nieuwste albums aan. Het komt e rop aan de eerste aankondiging te vinden.*

◀ *De oudste albumreclame in kleur die we terugvonden, in De Haardvriend van 16/12/1951. Hier is ten behoeve van de lezers van De Haardvriend, die Robbedoes niet zouden kennen, een korte synopsis van de verhalen voorzien, met wat extra illustraties.*

Vervolg van pagina 8

◂ 1951

Sirius heeft succes met De blauwe Sperwer.
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Niet gekartonneerd.
EERSTE DRUK : achterkant aankondiging Sperweralbums 1&2 ; titellijst pag. 2 met 20 titels.

schutbladen :
1 r-titelblad/v-titellijst (tot Buck Danny 4), het verhaal start op pagina met nr. 3; achteraan : 1 extra pagina reclame r-Godfried / v- Pareleiland.

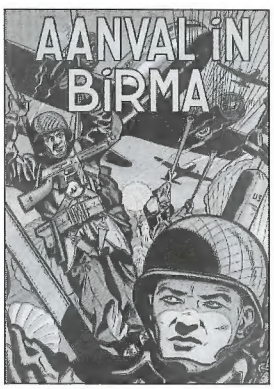
◂ 1951

Het grootste succes in deze periode zijn ongetwijfeld de toen actueel te noemen oorlogskronieken van Charlier en Hubinon. Er verschijnen liefst zes albums in drie jaar tijd !
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Niet gekartonneerd.
Naar analogie met albums 1&2 en albums 3&4, verschijnen album 5&6 mogelijk weer samen, in dezelfde layout, verschillend van de vorige albums. Hoewel de aankondiging achteraan bij Tarawa twijfel doet rijzen (zie verder). De albums werden nog verschillende keren herdrukt.

EERSTE DRUK album 5:
typische "vliegtuig"-achterkant met vermelding albums 1 t/m 4.

EERSTE DRUK album 6:
typische "vliegtuig"-achterkant met vermelding albums 1 t/m 5.

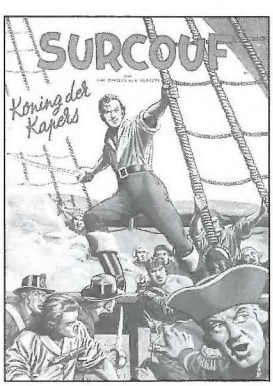
schutbladen :
Geen extra pagina's voor- of achter.
Op de ongenummerde pagina 1 staat de introductie tot de reeks, een "wat voorafging".



◂ 1951

Gezien het succes van de oorlogsverhalen, gooit Dupuis ook nog Tarawa in de strijd, dat niet in het weekblad verscheen.
Op de titellijst wordt *Aanval in Birma* aangekondigd, zodat we mogen aannemen dat Tarawa alvast vóór dat album gedrukt werd.
Niet gekartonneerd. Het album werd pas in de jaren '70 herdrukt.

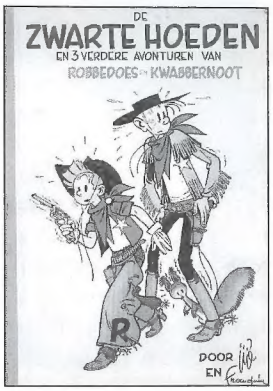
EERSTE DRUK : typische "vliegtuig"-achterkant met vermelding albums 1 t/m 5, deel 6 in voorbereiding.
Schutbladen : 1x r-titelblad / v-titellijst met 14 titels ; geen schutblad achteraan.



◂ 1952

Een andere Charlier/Hubinon-reeks, die lang niet hetzelfde succes kende.
Niet gekartonneerd, achterkant met zeilschip en aankondiging album 2. Het album werd niet in deze vorm herdrukt.

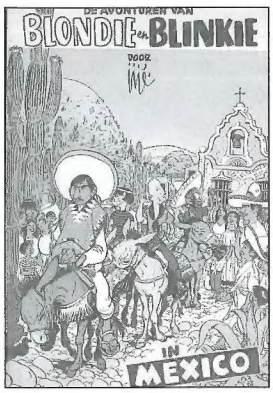
Schutbladen : 1x r-titelblad/v-titellijst met 23 titels (zonder Zwarte hoeden); achteraan geen schutblad.



◂ 1952

Het meest legendarische Robbedoesalbum, vanwege zijn zeldzaamheid.
Aankondiging in Robbedoes 27/11/1951.
Gekartonneerd, met een prachtige tekening op de achterkant die album 1 t/m 4 voorstelt. Het album werd niet in deze vorm herdrukt.

Schutbladen : Voor-en achteraan echte doorlopende blauwe schutbladen, met Robbedoes-silhouetten.
1x r-titelblad/v-blanco ; achteraan dubbele pagina met prachtige albumreclame, waaronder Surcouf 1.



◂ 1952

Jijé neemt Blondie en Blinkie opnieuw zelf ter hand.
Niet gekartonneerd. Het album werd verschillende keren herdrukt. Vermelding van het jaar van copyright (1952).

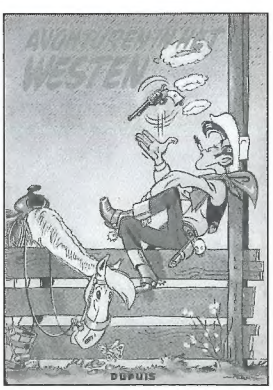
EERSTE DRUK : achterkant met kleurplaat "Alle kinderen houden van ... Robbedoes".

Schutbladen : 1x r-titelblad / v-titellijst met 29 titels; achteraan 1x r/v reclame.

◂ 1952

De reeks Blauwe sperwer looptop zijn laatste benen.
Niet gekartonneerd. Copyright 1952.
Het album werd niet herdrukt in deze vorm.
Op de achterkant prachtige plaat met de kop van Blauwe sperwer en vermelding albums 1,2,3.

Schutbladen :
1x r-titelblad / v-titellijst met 32 titels (zonder Lucky Luke 4); achteraan geen schutblad.



◂ 1952

Een mooi en zeldzaam album.
Aankondiging in Robbedoes 15/11/1951.
Niet gekartonneerd. Het album werd verschillende keren herdrukt.

EERSTE DRUK : copyright 1952, achterkant geel/zwart "maan" met albums 1 t/m 4.
Schutbladen : 1x r-titelblad / v-titellijst met 35 titels(waaronder Blauwe Sperwer 4&5); achteraan geen schutblad.

◂ 1952

Om één of andere reden het allerzeldzaamste Dupuisalbum.
Niet gekartonneerd. Het album werd nooit herdrukt. Geen vermelding van copyright!
Achterkant : Lucky Luke-achterkant, geel/zwart "maan" met albums 1 t/m 4.

Schutbladen : 1x r-titelblad / v-titellijst met 36 titels; achteraan dubbele pagina met dezelfde albumreclame als in De zwarte hoeden.

Relevantie van de verschijningsdata

We merken op dat de albumreclames vaak een overzicht brengen van wat recent verschenen is, of van de verschenen albums van een reeks tot op dat moment, en niet noodzakelijk van wat binnenkort zal verschijnen. Het enige houvast is het feit dat het weinig waarschijnlijk is dat een album dat nog niet in december vermeld wordt, nog verscheen in datzelfde jaar. Op die manier hebben we getracht de datering van de catalogus enigszins te preciseren ten opzichte van bestaande naslagwerken. Ook de titellijsten in de albums zelf kunnen daarbij helpen. Maar de eerste uitgebreide titellijsten duiken pas op vanaf 1950, in *Dick Diggers goudmijn, Red Ryder 3* en *Godfried van Bouillon.*
Jammer genoeg vermeldt Dupuis pas vanaf 1952 een verschijningsdatum in zijn albums (copyright). Zo blijft het voor de jaren veertig en begin jaren vijftig zoeken en gissen.

Layout van de albums

Er zijn opvallende vaststellingen bij bestudering en vergelijking van de eerste albums. Buiten het feit dan dat ze er allemaal goed uitzien en dat het echt zoeken is naar twee albums die echt helemaal formaat en dezelfde vormgeving meerkregen... Zo zijn de eerste albums allemaal gekartonneerde "luxealbums". *De jappen vallen aan* en *De geheimen van Midway* zijn de eerste niet-gekartonneerde albums. Waarschijnlijk verschijnen de eerste niet-gekartonneerde albums tegen de vakantie van 1949 en worden de gekartonneerde albums op de markt gebracht tegen de eindejaarsfeesten. Wellicht wordt dan wat meer geld gespendeerd. Daarna verschijnen nog Jan Kordaat II, Godfried van Bouillon en Baden Powel gekartonneerd in het Nederlands en het tijdperk van de gekartonneerde albums is uit. Alleen de Robbedoes-reeks verschijnt nog enkele jaren in de prachtige luxe-uitvoering.

▼ *De zonen des hemels, het allereerste album met reclame op de achterkant*

▲ *Bekende kop? Reclame in De Haardvriend van 22/11/1953*

Opmerkelijk is de evolutie van de reclame in de albums zelf, die dezelfde tendens volgt als de promotie in de bladen van Dupuis. Aanvankelijk is er geen spoor van het bestaan van andere titels in dezelfde reeks, wanneer je een album openslaat. Pas in *De Jappen vallen aan* wordt melding gemaakt van de eerste twee Buck Danny albums en de eerste twee Red Ryder albums. Niet meer dan dat. Vanaf 1950 krijgen alle albums een titellijst mee, vooraan of achteraan, waarin de belangrijkste albums vermeld staan die verschenen, of die tenminste nog verkrijgbaar zijn.
De achterkaften verdienen een bijzondere vermelding. Opmerkelijk is dat alle 20 eerste albums een witte achterkaft meekrijgen, maagdelijk op het drukkersimprint na. Dat imprint staat in een kadertje of tussen twee lijnen (in onze beschrijving gebruiken we hier altijd "kadertje" voor).
En dat terwijl de achterkant van een album bij uitstek geschikt is om reclame te maken. Dat gebeurt pas vanaf 1951. Het eerste bekende album met een kleurachterkaft is *De zonen des hemels*, Buck Danny 3. Het is nu de vraag of een paar van de oudste albums met witte achterkant, zoals Buck Danny 1&2, nog herdrukt werden vóór de kleurplaten op de achterkant in gebruik kwamen. In dat geval zou er aan de buitenkant geen verschil te merken zijn. De bekende uitgaven van *De Jappen vallen aan* en *De geheimen van Midway* vermelden immers het bestaan van Buck Danny 1&2 en Red Ryder 1&2, in voorbereiding Buck Danny 3 en Red Ryder 3. *De geheimen van Midway* vermeldt zelfs *Godfried van Bouillon,* een album dat pas in 1950 verscheen. Een hypothese is, dat de albums met titellijst herdrukken zouden kunnen zijn en dat de eerste druk geen titellijst bevat. De Buck Danny-albums 1&2 mét titellijst springen immers uit de band, aangezien ze in 1949 verschenen en pas vanaf 1950 het gebruik van titellijsten aan de binnenkant van de albums gebruikelijk wordt. Voorlopig nog te bewijzen!

Met dank aan Nick Sterckx, Luc Vranken en niet te vergeten Philippe Mouvet!

Een prettige Sint-Niklaas en Kerstmis met ONZE HEERLIJKE ALBUMS!

DE NIEUWE AVONTUREN VAN BUCK DANNY
DE WOESTIJNROVERS
Buck Danny's spannende avonturen ! Drie Amerikaanse piloten tegenover ongure bandieten in het hart van geheimzinnig Arabië !
30 Fr.
DE ZWARTE DRAAK
Een adembenemende geschiedenis van spionnage en luchtvaart... Buck Danny in China met de Jappen slaags. Geweldig !...
20 Fr.
TARAWA de bloedige atol
De geschiedenis van de bloedigste, heldhaftigste landing uit de hele oorlog in de Zuidzee. Een echt gebeurd verhaal, naar waarheid verteld.
30 Fr.
RED RYDER
5
De kluchtige avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot in Amerika... De vrolijke guit met zijn warm hart meet zich met bandieten uit het Wilde Westen... en drie verdere avonturen.
60 Fr.
DE ZWARTE HOEDEN
EN 3 VERDERE AVONTUREN VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT
DOOR EN
De laatste reeks avonturen van de vermaarde roodharige cowboy en zijn onafscheidelijke makker, Bevertje, het jonge Roodhuidje !
30 Fr.

Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.

▲ *Advertentie op de achterpagina van Robbedoes 661 (27/11/1952). Oorspronkelijk in kleur.*

Op bezoek bij Dupuis

Stripboekenliefhebbers en -verzamelaars is het alleen om de eerste druk van een album te doen. Tot begin jaren negentig was menigeen geneigd deze stelling te bevestigen, maar na het verschijnen van twee catalogi over diverse Hergé-uitgaven in de periode 1946-1970 raakten meer mensen bekend met het aantal verschillende uitgaven en drukken dat er van één album kan zijn verschenen. [1]
Hierdoor, alsmede door de befaamde Suske & Wiske veiling bij Bernaerts te Antwerpen in 1995, waar nieuwstaat exemplaren van eerste drukken voor topprijzen van de hand gingen, is er een verschuiving te merken ten aanzien van het verzamelen van andere drukken dan de eerste druk.
Niet alleen de bekendheid van de verschillende uitgaven en de hoge prijs van bepaalde eerste drukken doen het verzamelen van herdrukken toenemen, maar ook de zeldzaamheid en fraaie vormgeving van deze albums spelen een rol. Het verzamelpubliek zag in dat er ook verzamelwaardige herdrukken bestaan die vaak, qua inhoud en papiersoort, maar minieme verschillen vertonen ten opzichte van de eerste druk.

- Rik Lok & Dennis Lambrechts -

In tegenstelling tot de eerder genoemde catalogi geeft de Matla-Katalogus alleen de prijs van de eerste druk en - indien gedrukt- die van de goedkoopste herdruk. [2]
Tussen deze twee prijzen zit soms een scala aan drukken dat niet genoteerd is! De Franse stripcatalogus (B.D.M.) is wat het melden van verschillende drukken betreft een stuk uitgebreider; zij probeert alle mogelijke drukken te vermelden en er navenante prijzen aan te geven. [3]
De 'Officiële Belgische Stripcatalogus deel 2', aangaande de stripalbums van uitgeverij Dupuis doet een poging bepaalde relevante herdrukken te vermelden. Echter, dit boekje bevat enerzijds zeer veel juiste gegevens welke rechtstreeks overgenomen zijn uit de Matla-Katalogus en anderzijds geeft het foutieve informatie inzake de juiste datering van de herdrukken. [4]
In een volgend artikel willen wij dan ook een inzicht brengen in de herdrukken uitgegeven door uitgeverij Dupuis.

Ter voorbereiding van ons onderzoek, hadden we een gesprek met dhr. Thierry Martens te Marcinelle (Charleroi) op zes november 2000. Behalve naar dit interview wordt ook verwezen naar een aantal e-mails van dhr. Martens.
Als planningsverantwoordelijke is hij momenteel mede belast met het stripuitgavenbeleid en werkzaam bij Dupuis sinds 1969. Ook dient hij, bij het verschijnen van een nieuw of herdrukt stripalbum, zorg te dragen voor de juiste aanmelding hiervan bij de afdeling Wettelijk Depot, gevestigd in de Koninklijke Bibliotheek van België.
Bij wijze van inleiding kunnen we in deze eerste aflevering alvast het boeiende verhaal vertellen van het Dupuisarchief.
Het raadplegen van het archief van uitgeverij Dupuis maakte van het bezoek deel uit. Het was er voornamelijk op gericht om de originele albums te controleren om zodoende eventuele onbekende herdrukken te traceren. Ook waren wij nieuwsgierig naar oude oplage- en verkoopcijfers uit de jaren 1938-1970. Hier op een eenvoudige manier achter komen, bleek een illusie.

▲ *Advertentie in Humo 1142 van 26/7/1962.*

Het archief van uitgeverij Dupuis

Het totale Dupuis-archief met betrekking tot oplage- en verkoopcijfers vanaf de beginperiode tot en met 1975 is helaas "verdwenen"! Mede wegens plaatsgebrek diende alle informatie ouder dan tien jaar vernietigd te worden. Dit op bevel van Marcel Dupuis in de jaren zeventig. Zeer spijtig is dat er ook niets op microfilm of computerbestanden over werd genomen. Was dat wel gebeurd dan zou er nu een schat aan informatie zijn geweest. Een medewerker van de drukkerij, voor een zeer groot deel werkzaam in de bewuste periode, hield namelijk een kaartensysteem bij waarmee exact werd bijgehouden hoe hoog de gedrukte oplage van elk individueel album was, uitgesplitst in Nederlands- en Franstalige albums.... [5]
Ondanks bovenstaande is er uit het huidige archief toch nog wel een redelijke hoeveelheid informatie te halen. Antiquarische, nieuwstaat, albums echter zijn niet meer voorhanden. Eventuele "stockjes" die af en toe nog opduiken (zoals een aantal jaar geleden de eerste druk van Buck Danny's 'Lady X' en 'Aanval op Malakka') zijn dan ook meestal afkomstig van oude distributiecentra en dergelijke. Het albumarchief werd namelijk alleen gehouden omdat het belangrijk was in verband met eventuele vervolgdrukken en werd "beheerd" door de drukkerij.
Bij een eerste herdruk werd een exemplaar van de eerste druk, waarvan men er vaak drie op voorraad had, uit het archief genomen om als voorbeeld te dienen. In en op deze eerste druk werden aantekeningen gemaakt met betrekking tot copyrightjaartal, formaat van het nieuwe album, eventuele tekstuele en lay-out aanpassingen enzovoort. Zowel Frans- als Nederlandstalige albums werden door elkaar gebruikt, net naar gelang een album voor handen was. Na het drukken werd wel eens "vergeten" het originele album terug te zetten, of - in het beste geval - werd de herdruk teruggezet.

Het huidige beleid van de drukkerij is er op gericht om van elke druk minimaal drie exemplaren te bewaren. Nog steeds ten dienste van eventuele vervolgdrukken, maar mede omdat men zich bewust is gaan worden van hun "erfgoed". Geld verdienen blijft natuurlijk de hoofdreden, want niet kunnen herdrukken door gemis aan informatie (i.c. de albums) mag nooit voorkomen!
Kleine restpartijen die na het drukken overbleven, lagen voornamelijk door ruimtegebrek, in het archief in de weg en lagen her en der verspreid. Soms gewoon op vochtige vloeren! Verder is het zo dat het archief jaren achtereen géén gesloten archief was. Van enige bewaking en/of toezicht was geen sprake. Als men überhaupt al van een archief kan spreken; het was eigenlijk meer de kelder van de oude drukkerij waarvan eenieder de sleutel kon ophalen bij de portier, een speciale archiefbediende was er dan ook niet benoemd!
Een kleine verbetering trad eind jaren '70 op toen in werd gezien dat bepaalde zaken ontbraken, wat (hoe kan het ook anders) problemen gaf als een album herdrukt diende te worden. Er is toen een bediende (geen archivaris) aangesteld die verantwoordelijk was voor de uitleningen van alle albums aan de chefs van allerlei verschillende afdelingen (en de teruggave hiervan). [6]

Ongenode gasten

Bovenstaande maatregelen hebben echter niet veel geholpen. Eind jaren zeventig, begin jaren tachtig zijn er tenminste drie inbraken geweest. Twee vermoedelijk met een intern circulerende reservesleutel en één zeer grootschalige, met geweld gepaard gaande. Met behulp van een vuurwapen is de nachtwaker opgesloten en zijn er zeer veel antiquarische boeken meegenomen! Eerste drukken tot +/- 1960, de eerste honderd delen van de Spirou-verzamelbanden en de eerste vijftig delen van de Robbedoes verzamelalbums zijn dan ook niet meer in het archief voorradig. Deze zijn meegenomen in een vrachtwagen van de drukkerij. De B.O.B. heeft een aantal boeken, de minst waardevolle, weten te traceren bij een aantal stripwinkels in België, maar de rest is allemaal verdwenen. [7]

Ongenode gasten zullen wat dat betreft dus niets meer van hun gading vinden. Sterker nog; de uitgeverij moet beroep doen op verzamelaars als zij bepaalde delen wil heruitgeven! Om het eigendom en de voortgang van herdrukken te beschermen heeft Dupuis inmiddels een gesloten archief. Tevens is elk album wat nu nog in het archief beschikbaar is of komt, gemerkt met een eigenaarsstempel van de uitgeverij. Boeken met dit stempel die op de tweedehands markt verschijnen zijn wederrechtelijk onteigend. En wij dachten een onschuldige hobby te hebben!

NOTEN

1. P. Ottens, Kuifje in concreto. Een overzicht van de eerste gekartonneerde reeks Kuifje-albums in de Nederlandse taal. 1946-1960 (Delft 1992) 5+6; J.A. Boer en N. Stalenburg, Achterstevoren. Een catalogus van de albums met slappe kaft linnen rug in de periode 1958-1970 van Leo en Lea bij de Lapino's, Jo, Suus en Jokko & Kuifje (2e druk; Gouda en Zwolle 1997) 3.

2. H. Matla, *Stripkatalogus, de negende dimensie* ('s Gravenhage 1998) 6+8.

   Soms wordt van één album, buiten de goedkoopste (is meestal ook de laatste), wel meerdere herdrukken van één uitgeverij apart vermeld. De genoemde albums hebben dan altijd een significante verandering ondergaan t.o.v. de eerste druk; extra of minder verhalen/plaatjes, aangepaste tekst, titelverandering enzovoort. De eerste vijf delen van Robbedoes & Kwabbernoot bijvoorbeeld staan apart vermeld omdat het de eerste softcoveruitgaves van deze delen zijn.

3. Michel Béra, Michel Denni, Philippe Mellot, *Trésors de la Bande Dessinée BDM Encyclopédique* 2001-2002 (Parijs 2000) 3-6.

4. D. Dewilde, *Officiële Belgische stripcatalogus* (Gent 1998) 6.
   Dat dhr. Dewilde er vaak naast zit bij het dateren van een aantal tweede drukken (aangeduid met bis) is niet verwonderlijk. Hij heeft niet zo zeer de originele albums onderzocht, maar de jaartallen, behorend bij de huidige depotnummers (van een lijst ter beschikking gesteld door uitgeverij Dupuis) klakkeloos overgenomen. Met alle gevolgen van dien. Een aantal albums heeft een veel vroegere tweede druk -datering en is in de jaren zestig vaker herdrukt dan Dewilde ons wil doen laten geloven. Albums die herdrukt zijn vóór de invoering van het depotnummer (1966) worden niet vermeld, drukken die niet bestaan worden echter wèl vermeld!

5. Interview met T. Martens (Marcinelle Charleroi, (06-11-2000); E-mail, T. Martens (12-09-2000).

6. Interview, T. Martens; E-mail, T. Martens (13-09-2000).

7. B.O.B.: Bewakings- en Opsporing Brigade(s). De B.O.B., een onderdeel van de Rijkswacht, is vooral bezig met complexe onderzoeken die de bevoegdheden van de "gewone" (territoriale) brigades overschrijden. Zij bestaat uit meerdere secties, gespecialiseerd in onder andere drugs, mensenhandel, wapen- en voertuigentrafiek. De leden van de B.O.B. opereren in burgerkledij.

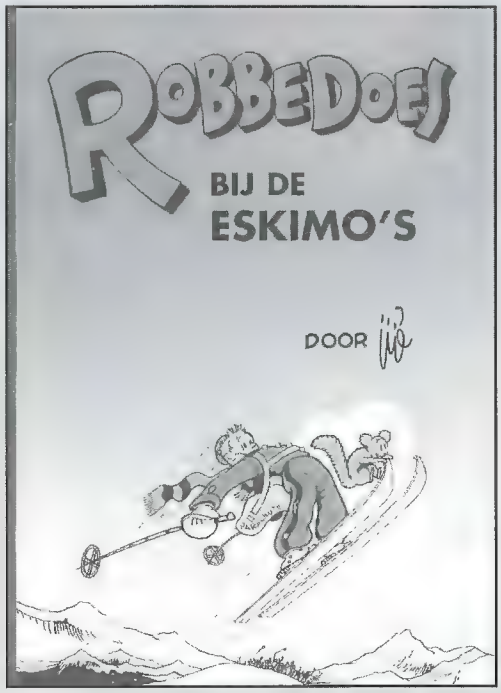
DE STRIPOMAAN

STRIPS FANTASY
KINDER- EN JEUGDBOEKEN

NIEUW ADRES :
NINOOFSESTEENWEG 33 -1500 HALLE
02/356.15.89

OPENINGSUREN : DINSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 9 TOT 18 UUR.

Het is weer VAKANTIE!



Traditioneel stoppen we eind juni onze werkzaamheden en gaan we moe maar voldaan in de tuin liggen... weer of geen weer. Vóór eind september hoeft dus niemand meer in de brievenbus te kijken: wij sturen niets meer op. Om die lange stilte te overbruggen schenken we de leden graag een **vakantiealbum.** Toen wij een stuk jonger waren, jongens en meisjes, kregen we op de laatste schooldag ook een vakantiealbum mee, toennog "van Nonkel Fons" (zaliger). Met die uitgave van Averbode waren we toch een weekje zoet. We hopen dat onze vakantiealbums wat langer meegaan, niet dat ze zó dik zijn - het nieuwe album telt slechts 16 pagina's- maar wel omdat het telkens gaat om een kort stripje dat nooit eerder inalbum verscheen.

En wat konden we deze keer anders brengen dan een strip van **Jijé**? Een stripje van Robbedoes nog wel, dat in het weekblad verscheen in de jaren veertig (zeldzaam!) maar nooit de albumpublicatie haalde. Misschien omdat nogal kwistig omge-sprongen wordt met jonge zeehondjes, wat niet echt goed in de markt ligt, wie zal het zeggen?

De reproductie van de tekeningen was weer niet eenvoudig, aangezien ook nu geen originelen beschikbaar waren. Op basis van platen uit Spirou en Robbedoes hebben we het verhaal gerecon-strueerd. Slechts één hoofding konden we binnen ons tijdsbestek niet meer in het Nederlands vinden en hebben we in het Frans gelaten. De cover hebben we met wat handigheid opgebouwd rond een prentkaart van Jijé uit die tijd. We hebben dus opnieuw kosten noch moeite noch Philippe Mouvet gespaard, om de leden een exclusief album aan te bieden. Wie nog geen lid is in juni 2002, heeft wel pech, zeg! Het album is in geen geval te koop.

Tenslotte moeten we Thierry Martens danken voor zijn bereidwillige medewerking aan dit project.

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

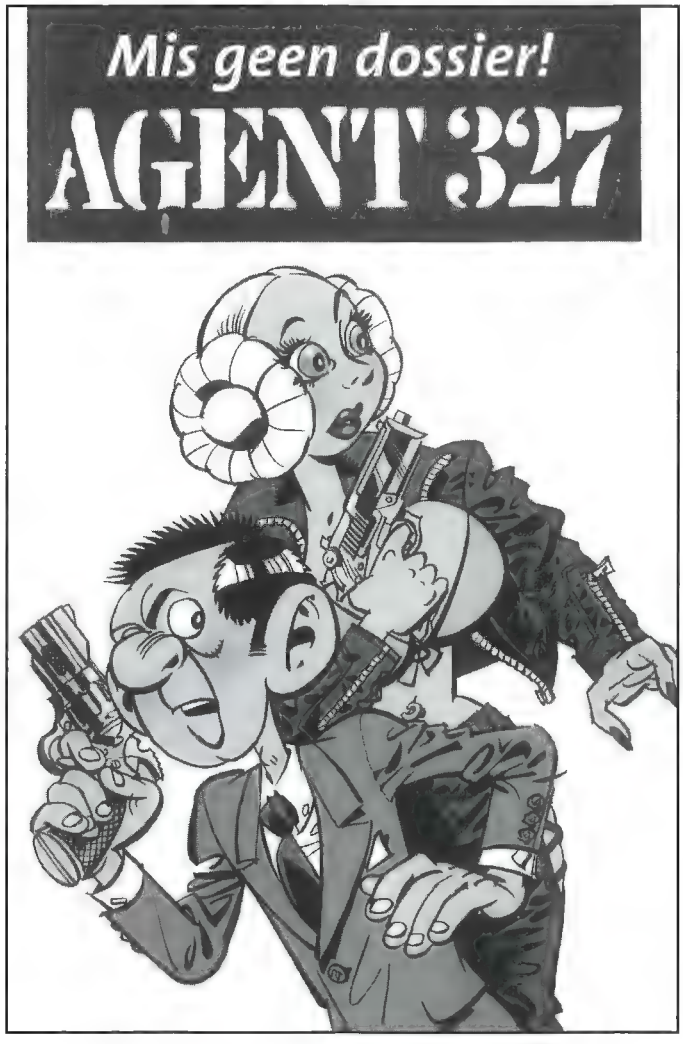
Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Wel eens gehoord van Donald Duck of Mickey Mouse? Natuurlijk wel! En van de X-men, de Fantastic Four of Alfred E. Neumann? Dat is al iets moeilijker waarschijnlijk. En wie bekend is met The Boy Commando's of Fatman, The human Flying Saucer werkt waarschijnlijk in een stripantiquariaat. Of is al bekend met Don Markstein's **Toonopedia**, een online Engelstalige stripencyclopedie. Bijzonder leuk en interessant voor stripofielen. Toonopedia: www.toonopedia.com.

Flipje, het beroemde **fruitbaasje** uit Tiel, waarvan diverse verhalen en filmstroken reeds decennia lang heel Nederland plezieren, heeft een eigen museum. Op initiatief van de gemeente Tiel werd het Flipje & Jam museum opgestart op 13 april jongstleden. In het Flipjesmuseum kunnen bezoekers zich vergapen aan zaken die ooit werden gebruikt in de jamfabriek "De Betuwe", waarvan Flipje sinds 1935 het beeldmerk was. Het gaat onder meer om machines om jam en sap te maken. Naast de machines zal de nadruk liggen op het mannetje dat Tiel beroemd maakte. Zo worden er eveneens stripboeken en snuisterijen uitgestald waarop het beroemde fruitbaasje prijkt. De opening van het museum wordt extra in de kijker gezet door een nieuw avontuur van het fruitmannetje. Inderdaad, voor het eerst in vijftig jaar verschijnt, indien alles naar wens verloopt, in september een nieuw stripavontuur van Flipje, in samenwerking met het museum. Een halve eeuw geleden verscheen het laatste verhaal rond de framboosvormige Flipje, maar dus niet het allerlaatste. "Tijd voor een nieuw avontuur" oordeelden schrijfster Mia Verbeelen en tekenaar Arie van Vliet (tekenaar van o.a. Jules & Ollie). Het nieuwe album, dat *Flipje en de bevroren bloesems* zal gaan heten, werd getekend in de zelfde oude Flipje-stijl. De oplage van het te verschijnen album zal 10.000 exemplaren bedragen.

Nederlands monument **Martin Lodewijk** heeft er weer zin in. Nieuwe albums stromen gestaag van de persen. Ze worden wel niet altijd even vlot verdeeld in Vlaanderen, maar wachten op al dit moois is de moeite waard. Wat kunnen we kortelings in onze boekenkast bijplaatsen? In juni verschijnt dossier 16: *De wet van alles*, in september Agent 327: *Dagkalender 2003*, een album met 3 verhalen in zwart-wit (14,90 euro). Oktober brengt een nagelnieuw Dossier 17: *Hotel New York*. Uitermate interessant is het in september te verschijnen album: *The making of... agent 327*. Een album gevuld met veel niet eerder gepubliceerd materiaal en het allereerste Agent 327 verhaal. In het najaar 2002 brengt Parastone, die reeds eerder toppers als Suske en Wiske, Kiekeboe en diverse Disneyfiguren produceerde, een kunststoffen beeld van Agent 327 en Olga Lawina. En als afsluiter, voor diegenen die alles maar dan ook alles van hun favorieten willen verzamelen, vanaf najaar 2002 wordt Carlsen Verlag de Duitse uitgever van de avonturen van Agent 327 en Olga Lawina.

Liefhebbers van Servais opgelet! Stripwinkel Alex in Berchem heeft **Servais** kunnen strikken voor zijn Limited Edition Club. Servais maakte speciaal voor deze club een prachtige potloodtekening. Wat zeer ongebruikelijk is, aangezien Servais meestal gebruik maakt van tekeningen uit zijn albums. Oplage 200 exemplaren. Dus snel naar Berchem om lid te worden van deze voortreffelijke club. Lidmaatschap 17,50 euro. Na storting ontvang je gratis als welkomstgeschenk de nieuwste strip van Marvano *Een nieuw begin*. Marvano ontwierp speciaal voor deze



gelegenheid een tekening waarmee elk van de 200 albums zal worden afgestempeld. Nu al een collectors item omdat het boek ook gesigneerd is door Haldeman.

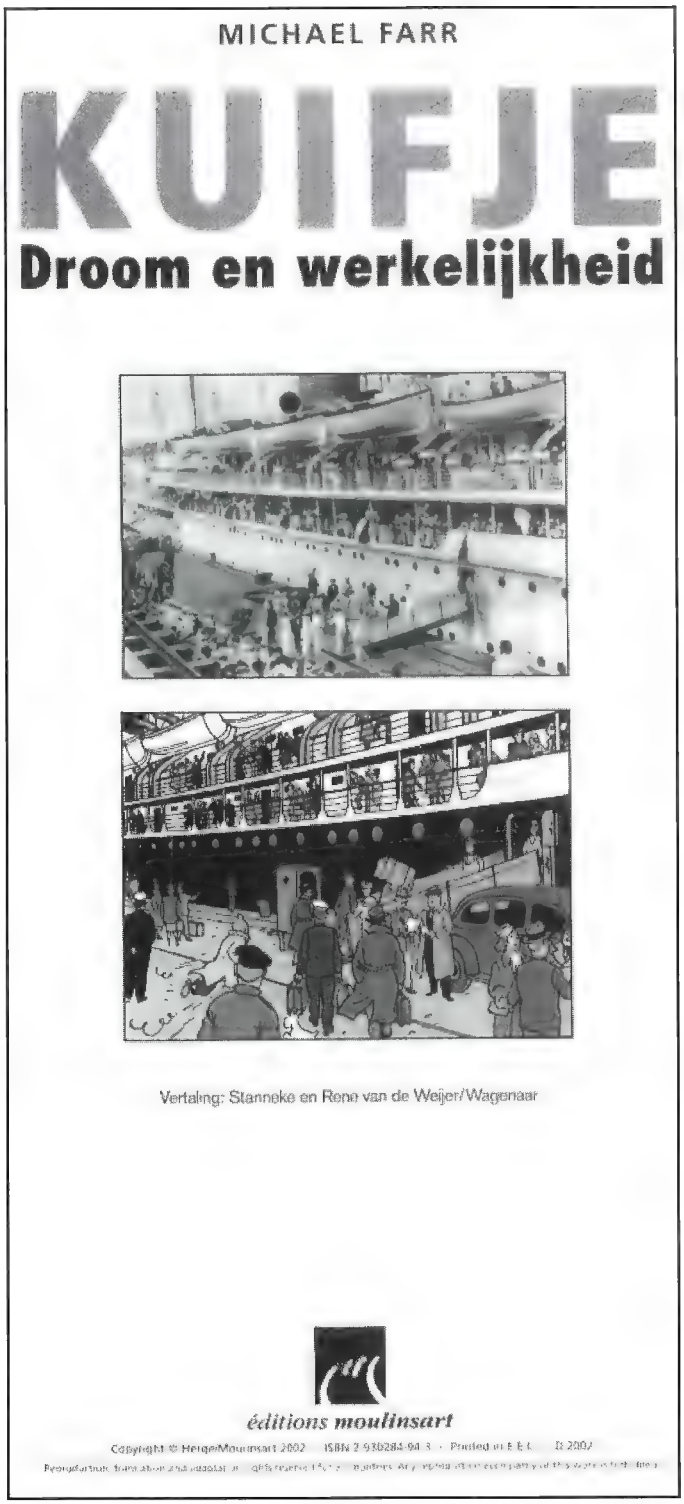
Meimaand, stripmaand was bij De Morgen duidelijk te merken. Op donderdag 16/5/02 verscheen de gratis eerste extra dikke aflevering van het boek **Kuifje, droom en werkelijkheid**. Dit naslagwerk van Michael Farr beslaat ruim 200 pagina's en zit vol achtergrondinformatie en nooit eerder gezien archiefmateriaal. Voorafgaand aan deze uitgave verscheen op 11/5/02 een exclusief gesprek met Michel Farr. Hij kan zich een gelukkig man prijzen, sinds het boek in oktober 2001 uitkwam, gingen er in Engeland alleen al meer dan 30.000 exemplaren over de toonbank. Farr kreeg ondertussen meer dan honderden brieven van over de hele wereld van Kuifjes-fans. Als buitenlands correspondent voor Reuters en later op de loonlijst van The Daily Telegraph, bezocht hij alle landen waar Kuifje avonturen beleefde. Farr kreeg toelating om Hergé's dossiers te doorsnuffelen. Drie jaar lang heeft hij er alle archieven op nageslagen. Met dit uitgebreide boek als resultaat. Eveneens te verkrijgen in de stripwinkels voor 27.50 euro.

Op 16 mei 02 overleed op 81-jarige leeftijd de Amerikaanse tekenaar Dave Berg. Berg tekende 40 jaar lang voor het stripmagazine **Mad**. Vanaf 1956 leverde hij aan de lopende band cartoons. In 1961 lanceerde hij zijn stripreeks The Lighter Side. Een reeks die uitgroeide tot één der populairste van het tijdschrift. Berg tekende vaak collega's, vrienden of familieleden in zijn cartoons. Zelf figureerde hij in zijn cartoons als Roger Kaputnik, Naast cartoons illustreerde hij ook 17 boeken die door Mad werden uitgegeven. Zijn laatste cartoon verschijnt in het septembernummer van Mad, dat overigens in het teken zal staan van 50 jaar Mad.

Naar verluidt neemt tekenaar Geo (Georges de Buyser) zijn tekenpen weer op. **Rolfke en Rulfke** waren in de jaren zestig de boegbeelden van Pum Pum, het jeugd-supplement van Het Laatste Nieuws. Ze beleven nieuwe avonturen in het hernieuwde tijdschrift van de Liberale Mutualiteiten. Er verschijnt zowel een Frans- als Neder-landstalige uitgave. Het gaat om een hertekende uitgave van Rolfke detective. Sinds de albumuitgave van *Een wonderlijk wagentje* (het laatste verhaal van Rolfke en Rulfke uit 1966, dat pas in 1999 verder afgewerkt werd), geniet Geo van een hernieuwde belangstelling en dat doet ons bijzonder veel genoegen.

De fans van de **Simpsons** kwamen er met de schrik vanaf. Een kwakkel, door de persdienst van The Financial Times (30/4/02) de wereld ingestuurd, kondigde het eind van deze illustere animatiefamilie aan. Gelukkig berustte alles op een misverstand. Het artikel was gebaseerd op een ietwat ongelukkige uitspraak van Matt Groening, de geestelijke vader van deze paniek zaaiende familie. "We komen steeds dichter bij het einde van de reeks", had hij verwoord, "het wordt steeds moeilijker om niet alleen de kijkers maar ook onszelf te verrassen". Volgens Groening werden zijn uitspraken verkeerd geïnterpreteerd. Hij en zijn ploeg medewerkers denken niet aan stoppen. "Zolang er zaken zijn waarmee we de spot kunnen drijven gaan we door", aldus de geestelijke vader van de Simpsons. De fans kunnen op beide oren slapen.

Standaard Uitgeverij blikt naar de toekomst. De uitgeverij, bekend geworden met diverse familiestrips, gaat zich meer toeleggen op volwassenenstrips. Met als argument: "volwassenen moeten meer strips gaan lezen". "We blijven



een uitgeverij van familiestrips", verklaart uitgeefdirecteur Diane Devriendt, "maar wij willen ons fonds volledi ger maken". Een eerste stap werd reeds gezet met Astroboy, een strip die zowel jong als oud aanspreekt. Vanaf 2003 zou de aanpak van Standaard uitgeverij op de stripmarkt merkbaar zijn. Er wordt gestart met de reeks Zonderlinge verhalen, waaraan diverse auteurs meewerken, die al dan niet verbonden zijn met Standaard uitgeverij. Het wordt een reeks gebaseerd op kortverhalen van schrijvers als Edgar Allen Poe, Guy De Maupassant en Lovecraft. Het eerste album uit de reeks zal getekend worden door Jeff Broeckx. Met het succes van Astroboy voor ogen - de eerste oplage bedroeg zomaar eventjes 50.000 exemplaren per titel voor Nederland en België - wordt vermoedelijk overgegaan tot de vertaling van de harde graphic novelmanga *Adolf* van Osamu Tezuka. Een aanrader die meer naar volwassenen gericht is.

De tijd begint te dringen voor het in september 2002 te openen **stripmuseum** te Groningen. Dat het er komt, staat als een paal boven water. Dit mede door een subsidie van plusminus 2 miljoen euro uit Europese fondsen. De provincie Groningen deed eveneens een duit in het zakje, namelijk 500.000 euro. Hierna kon de stad Groningen niet achterblijven. Zij kwam over de brug met 3,5 miljoen euro. De totale investering van het museum bedraagt 6,5 miljoen euro. Door middel van deze subsidie kan de stichting Stripmuseum zich een pand aanschaffen aan de Westersingel in Groningen. Doel van het museum: het culturele erfgoed van Nederlandse bekende stripauteurs verwerven, tentoonstellen en bewaren. Er wordt gedacht aan een permanente tentoonstelling van onder anderen Marten Toonder, Hans G. Kresse, Frans Piët en vele anderen. We kijken er alvast naar uit, ook al is wat te ver om even langs te lopen...

Verleden jaar veroorzaakten de Chinese autoriteiten een rel rond de strip **Kuifje in Tibet**. Volgens hen moest het album *Kuifje in Chinees Tibet* heten. Maar nu zijn de problemen eindelijk van de baan. Uitgeverij Casterman en de erfgenamen hielden het been stijf en haalden hun slag thuis. Tijdens de voorstelling van een nieuwe collectie van 22 Kuifjes-albums in Peking heette de strip weer gewoon *Kuifje in Tibet*. "Blij dat de strip weer getrouw vertaald werd", zegt Willy Fadeur, verantwoordelijke copyright bij Casterman, "voor zoiets ijveren wij altijd". *Kuifje in Congo* zal immers ook nooit vertaald worden als: *"Kuifje in de Democratische republiek Congo"*.

Onder de titel *Ik teken niet voor nostalgische veertigers*, bracht De Standaard (11/05/02) in de persoon van redacteur Steven De Foer een bezoek aan het **Suske & Wiske** Museum te Kalmthout en aan Marc Verhaegen de opvolger van Paul Geerts. Ook in diverse TV-programma's kwamen beide tekenaars de afgelopen weken uitgebreid aan bod. Vanaf 1 juni 2002 is de formele "machtsoverdracht" immers een feit. Maar in de praktijk is Mark Verhaegen (45) al twee jaar de hoofdverantwoordelijke meer bepaald vanaf het album *Het verdronken land*. Marc is niet iemand die zo maar plots uit het onbekende opduikt. Reeds vanaf 1989 tekende hij de blauwschetsen van Paul Geerts uit in het zwart en tekende hij de decors. In de ban van de milt is eigenlijk al zijn 22ste album. Saai, maar onvermijdelijk onderwerp is nog steeds de "rel" die de hypermoderne look van Suske en Wiske veroorzaakte. Wat blijkt, jongeren kiezen bij het tekenen van Suske en Wiske tijdens het bezoek aan het museum resoluut voor de nieuwe look. Verder verklaart Marc niet verder te teren op de humor van Vandersteen, zijn humor leunt meer naar het absurde. Volgens hem is dit nog een overblijfsel uit zijn Spetters-periode In dit beruchte tijdschrift bracht hij een strip over zijn alter ego Fil Marver. Vooral zijn persiflages op de actualiteit trekken de aandacht. Wat overigens past in Marc's visie: "Ik teer niet verder op de nostalgie van de ouderen, omdat ik zeker weet dat de kinderen die nu *Heilig Bloed* of *De fleurige floriade* lezen, over 20 jaar dezelfde nostalgie zullen hebben".

Streek gebonden tekenaars zijn van alle tijden. Zij brengen hun dorp of stad via litho's of strips in beeld. Iemand die aardig past in dit gegeven is de in Peer geboren pentekenaar **Steven Wilsens**. Dertig jaar lang maakte Steven schetsen van gebouwen die zouden kunnen verdwijnen. Zijn kunstzinnige blik trok de aandacht van de heemkundige en culturele kring Dat Stedeken Peer. Zij vroegen Steven of hij iets speciaals kon maken voor de 40ste verjaardag van de kring. Het werd een strip, *Peer en de reus.* Als onderwerp koos Steven voor *de Reus der Kempen,* zoals deze hoogste kerktoren in de regio bekend is. De strip werd voorgesteld op 12/05/02 tijdens een academische zitting in 't Poorthuis. De strip is te verkrijgen op de dienst Toerisme of bij bestuursleden van de Culturele Kring van Peer.

Kamagurka (Luk Zeebroek) is een veelzijdig iemand. Dat bewees hij in DSM-magazine, de wekelijkse bijlage van De Standaard (10/05/02). Niet alleen is hij tekenaar, toneelspeler of radiopresentator (elke zondag op Studio Brussel vanaf 13 uur) maar hij is ook een verdienstelijk schilder. Zijn jeugd was volgens hem bijzonder aangenaam, maar diep in hem was er de rebel : "Ik heb gevochten voor de absolute vrijheid, iets wat mij tot op heden aardig lukt. Zijn bekendheid is vooral te wijten aan het schokeffect : "Ik heb wat afgeschreeuwd. Het kon niet luid en hard genoeg zijn want iedereen moest mijn schitterende vondsten horen. Wel is het moeilijker geworden om de mensen te choqueren, ze hebben alles al gezien". Het eerste werk van Kamagurka verscheen in het Franse satirische blad Hara-Kiri, waar hij tot op heden nog publiceert. Humo, Vrij Nederland, het Duitse Titanic, de Zwitserse Wochenzeitung, The New

Yorker en een aantal Japanse bladen, het kwam er allemaal bij. Wat brengt de toekomst? "Ideeën heb ik zat, ze zijn er constant en ze hangen in de lucht. Wat mij boeit is ze uitwerken, ze goed brengen", aldus Kama.

Voor velen onder ons is hij iets uit een ver verleden, maar toch is **Paulus de boskabouter** van alle tijden. En alhoewel zijn schepper, de inmiddels 80-jarige Jan van Oort, beter bekend als Jean Dulieu, al vijftien jaar niet meer tekent, blijft zijn figuurtje springlevend. Dit mede door toedoen van Maarten de Meulder. Deze stripliefhebber, verzamelaar en uitgever uit Assen, bekommert zich al meer dan tien jaar om het wel en wee van Paulus, Oehoeboeroe, Krakras, Salomo en niet te vergeten de ondeugende heks Eucalypta. Verder richt De Meulder tentoonstellingen in over Paulus en de zijnen en waakt hij over de kwaliteit van de creaties. De Paulus-boeken zijn een gegeerd iets bij volwassenen. Zij maakten Paulus mee als kind via radio, televisie en kranten. Paulus is een fenomeen op zich: zijn verhalen gaan steeds over de natuur en er komt geen mens in voor. Sinds 1992 geeft De Meulder verhalen uit in beperkte oplage, die in de tachtiger jaren in diverse regionale kranten werden gepubliceerd. Jean Dulieu is vol lof over de uitgaven van De Meulder. Minder te spreken is hij over de vertoning van Paulus op televisie : "Dat is niet mijn Paulus, maar die van Chanowski (maker v/d Fabeltjeskrant)".

Met de vakantie voor de deur opent **Standaard uitgeverij**

zijn zomeroffensief.. Even snel overlopen. Juni: Suske en Wiske 70: *De spokenjagers*, herdruk t.g.v. de musical. De Kiekeboe-collectie is reeds aan zijn 5de boekdeel toe, opnieuw met vijf verhalen. Urbanus weet niet van wijken, zijn 94ste album heet *De 3 griezelbiggetjes* en nummer 1 *Het fritkotmysterie* duikt weer op als herdruk. Suske en Wiske stripboek bundelt een aantal reeds verschenen en nieuwe verhalen. De Rode Ridder maakt zijn opwachting in album 191: *De Riddershoeve*. Bakelandt 84 brengt *De verdwenen postiljon*. Nero zit ook niet stil, dat bewijzen zijn klassieke avonturen nr 39 & 40 en Nero 158: *Kroonprins Petoetje* neemt ons terug mee naar het eiland Moea Papoea. In juli volgen Suske en Wiske 275: *Heilig bloed*, reclame voor Brugge, dit jaar culturele hoofdstad van Europa. Kiekeboe krijgt er in zijn 94ste album *Taxi Comitée* flink van langs. Astroboy beleeft weer flink wat avonturen in deel 3 & 4. Met F.C. De Kampioen 23: *De dader heeft het gedaan*, zorgt Hec Leemans weer voor een flinke portie humor. Stam & Pilou 3 maken het onveilig, *De grappenkermis*, is hiervan het beste bewijs. Ook stoere Viking Hagar is toe aan zijn 29ste album. In augustus krijgen we slechts 1 album. Urbanus 95: *Het oud zot*, Nonkel Fillemon op het vrijerspad.

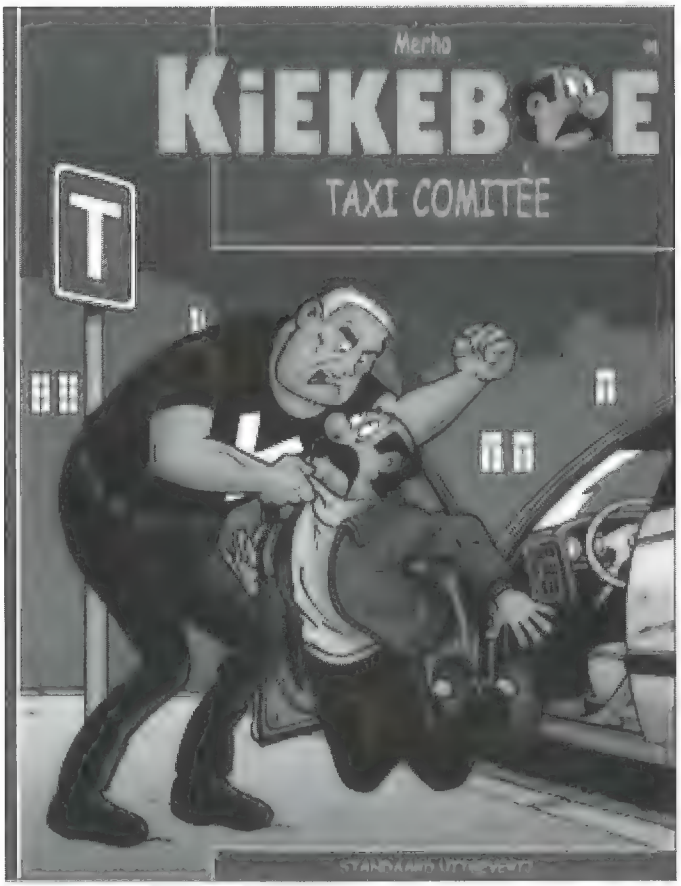
Uitgeverij **Dupuis** gaat eveneens op de zomertoer. Op 26 juni Largo Winch 12: *Shadow*, vervolg op *Golden Gate*, zowel in hard als slap jasje. Makabi 1: *Baboesjka* een nieuwe thrillerreeks in de Collectie Spotlight. Afsluiter van de maand is Charlie 10: *Engel* (sc+hc) Charly wordt verliefd op Engel, met alle lugubere gevolgen van dien. Op 10 juli een nieuwe lading Cactusclub 6: *Sea, sex and surf*, dat wordt weer genieten. De paparazzi gaan weer op pad in hun 8ste album: *Hot News*. Bij alle ongevallen tijden uw vakantie, slechts één adres: Vrouwen in 't wit 23: *Bedreigde soort*, of ziekenhuis op zoek naar verplegend personeel. Augustus genieten in de zon met Ludo 5: *De club van de bliksem*. Depressief bij het denken aan het weerkerende werk? Wendt u tot de Psy 10: *Verder nog iets?* Ook Lokje geeft weer van jetje in zijn 14de album: *Lokje laat ze een poepje ruikenr:*. Voor de liefhebbers, het tijdschrift gebundeld in het 247ste Robbedoesalbum. Nog een stapje verder in de toekomst pakt Dupuis eind dit jaar groots uit. Verwacht wordt deel 3 van Zoo, maar ook een nieuw album van Frank Le Gall in de serie Vrije Vlucht. En als klap op de vuurpijl, (we kunnen het bijna niet geloven) een nieuw Robbedoes-album!

De **Stripuitgeverij** doet het kalmer aan. Juni: De M-Kids 1: *Cool & Crazy* wordt het stripdebuut van dit illustere drietal. Luc Morjaeu en Jan Ruysbergh staan in voor de eindproductie.De Simpsons bewandelen reeds 20 albums het strippad. Krusty's pretfabriek & De Homer Show brengen het gekende stramien. Juli: Jommekes remake 8: *De ooievaar van Begonia*, na 29 jaar voor het eerst in kleur, hertekend en met taalaanpassing. Veilig door het verkeer met Jommeke 2. Dit album pikt in op de levenslijnactie van commerciële zender VTM, die dit jaar geld inzamelt voor jonge verkeersslachtoffers. Dit album is een update van het in 1994 verschenen deel 1.

Het leek wel opgezet spel, maar dan een leuk spel. Op 30/4/02 verscheen, los van elkaar, in De Morgen en in Humo een artikel over begenadigd tekenaar Jeroom. Uiteraard een goeie promotie voor het op 2 mei verschenen album *Rudy, Het Boek* (uitgeverij Grint & Van Halewijck). Maar als klap op de vuurpijl werd auteur **Jeroom** op 4 mei bekroond met de Press Cartoon Belgium. Deze prijs is de enige Belgische prijs voor in de pers gepubliceerde cartoons en bedraagt 6000 euro. De winnende cartoon werd gepubliceerd in het weekblad Humo en toont de hond van Frank Vandenbroucke, een beest met gigantische spierbundels. De cartoon verwijst naar de bewering van wielrenner Vandenbroucke dat de bij hem gevonden doping voor zijn huisdier bestemd was. "Deze prijs is vrij uniek. Niemand kan werk inzenden", zegt initiatiefnemer Karel Anthierens. Een comité haalt elke dag het beste tekenwerk uit de hele Belgische pers. De prijs wordt uitgereikt tijdens het Internationale Cartoonfestival Knokke-Heist. Genomineerde cartoons zijn te zien van 9/6/02 tot 1/9/02 in de Humorhall, Krommedijk, Duinbergen, open dagelijks van 10 tot 19 uur. Tel: Cultureel Centrum Knokke-Heist 0032(0)50.630.430.

Zou je graag zelf eens een figuurtje creëren, maar staan je handen net als de mijne verkeerd, dan kan je terecht op de leuke Engelstalige site www.reasonablyclever.com. Hier vind je diverse mannetjes, het lijken wel figuurtjes ontsnapt uit Legoland, in neutrale vorm. Met een klik van de muis kan je dan aan de figuurtjes, handen, haar, gebruiksvoorwerpen en zo meer toevoegen. Favoriete decors en kleuren geven het geheel een mooie afwerking.

Michel Kempeneers, medewerker van De Standaard (18/5/02) wipte even binnen bij de tentoonstelling Peyo's heldendicht, het dagelijkse leven ten tijde van **Johan en Pirrewiet**. Kritisch als altijd plaatste hij er enkele kanttekeningen bij. Zoals dikwijls in het BCB wordt er alleen maar gepronkt met talrijke originelen. De vergelijkingen die worden gemaakt met filmklassiekers, een schilderij of een getijdenboek worden nergens visueel uitgewerkt. En ook al is het dagdagelijkse de invalshoek van de tentoonstelling, er wordt niet eens gepoogd de reeks historisch te situeren. Michel betreurt eveneens de teloorgang van de reeks ten voordele van de Smurfen. Peyo zag zich door het succes van de Smurfen genoodzaakt om de reeks stilaan af te bouwen, waardoor het publiek de serie uit het oog verloor. Van de dertien Johan en Pirrewiet albums getekend door Peyo, verkocht Dupuis er in 2001 in het Frans 40.000 en in het Nederlands amper 1500. Hopelijk kan de nieuwe serie,



Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten13/7 – 10/8

150 tekenaars

thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
De Tartaarse Helm
De Rhinoramp
Het Heilig Bloed
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske
75 auteurs ex. Rode Rug

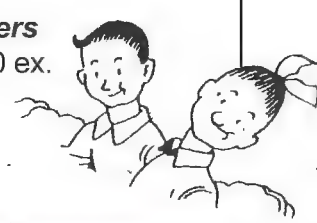
tentoonstelling rond
Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaegen

Jommeke specials
1) Jommeke 1956
2) Het Paradijseiland
3) Het Staartendorp
4) Wie zoekt die vindt
5) Apen in huis
6) Het Wonderdrankje
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat + klein formaat Jef Nys – 75 jaar

1.de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1.de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft speciaal "witte kaft" op 1500 ex.

2.De Spokenjagers
"witte kaft" op 1500 ex.



+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en Reclamestripclub op vertoon van lidkaart tijdens strip Middelkerke 13/7 – 6/8

uitgebracht door Le Lombard en in beeld gebracht door Studio Peyo, het tij doen keren. De tentoonstelling is nog te bekijken tot 15 december in het BCB zandstraat 20, Brussel.Tel 0032(0)2. 219. 19.80. of visit@stripmuseum.be.

Volgens Jan Bex, journalist bij Het belang van Limburg, loopt de Europese cultuurpers Schuitens deur in Schaarbeek plat (8/5/02). Alles begon toen Schuiten en Peeters in 1982 startten met de voorpublicatie van *De muren van Samaris,* de eersteling binnen de cultserie *De duistere steden.* Zij brengen na al die jaren nog steeds tijdloze strips, strips die een ander strippubliek aanspreken. **De duistere steden** is een serie met aandacht voor architectuur en bijgevolg met bedwelmende decors : "Wij maken strips voor een atypisch publiek, in het begin vooral architectuurstudenten maar later uitgebreid tot liefhebbers van film, literatuur en opera. Schuiten hoeft volgens Benoit Peeters geen strips te tekenen om den brode. Affiches en ontwerpen zijn activiteiten die beter betalen dan strips en die ook meer gemediatiseerd worden. Als hij strips tekent, een compacte en tijdrovende bezigheid, dan doet Schuiten dat omdat hij goesting heeft.

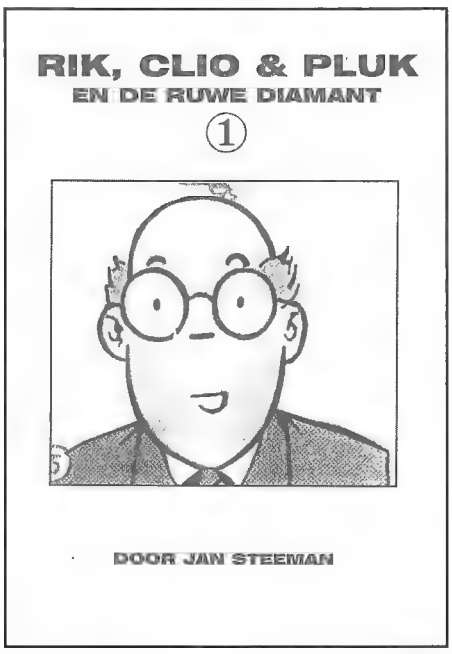
Gooi al je boeken en cursussen over tekenen en stripfiguren ontwerpen maar in de prullenmand. Waarom zou men zich nog reppen naar één of andere tekencursus, als men vanuit zijn luie zetel alle knepen en technieken onder de knie kan krijgen. Misschien vanwege het ontbreken van sociaal contact of een taalprobleem? Heb je aan voorgaande geen behoefte of beperking, dan kan je terecht op de in het Engels te bekijken site www.bakaneko.com. Op deze site doet men alle geheimen van het **Japans animatietekenen** uit de doeken. Je vindt er diverse trucs om handen, complexe lichaamsvormen en schaduwpartijen op papier te toveren. Ook het inkten van de tekeningen wordt niet uit het oog verloren. Met deze site ontstaat er wellicht in Nederland en België een nieuwe generatie manga tekenaars.

Met de moord op de Nederlandse politicus Pim Fortuyn hadden de cartoonisten weer een dankbaar onderwerp. Zowel Belgische als Nederlandse cartoons sierden diverse kranten. Maar laten we ons beperken tot Nederland. De al ruim 20 jaar aan de Volkskrant verbonden politieke tekenaar **Jos Collignon** ontving een mailtje van een lezer. Schitterende cartoon, vond hij. Maar hij vroeg zich tevens af of Collignon met dit soort politieke tekeningen zelf niet voor fysieke beschadiging moet gaan vrezen. Reactie van Jos: "Nou als cartoons tekenen in Nederland ook al een risicovolle bezigheid wordt!" Toch wenst Collignon de scherpte van zijn cartoons niet te wijzigen : "Ik ben geen politicus die zijn bezigheden even opschort. Jezelf als cartoonist bewust een barrière opleggen, knaagt aan de kwaliteit van je tekeningen. Wat uit m'n hart komt, komt op het papier". Het mailtje gold vooral de cartoon waar Jos een Fortuynparodie tekende op de rattenvanger van Hamelen, net op de dag dat in Nederland de kiezers ter stembus trokken. Collignon werd een tiental jaar terug al eens geviseerd door een groepje Turken en Marokkanen. Dit naar aanleiding van een cartoon over allochtone Nederlanders. Het zal je job maar wezen.

Op 11/5/02 overleed Disney-animator **Bill Peet** op 87-jarige leeftijd. Hij werkte mee aan diverse succesvolle tekenfilms van Disney. Vooral zijn bijdrage aan *Fantasia* (1940), *Doornroosje* (1950), *Alice in Wonderland* (1951) en *De schone slaapster* (1959) droegen bij tot zijn bekend-heid. Omstreeks 1961 schreef hij het scenario voor *101 Dalmatiërs*. Ook het scenario van *The Sword in the Stone* is grotendeels aan hem te danken. Hij was één van Disney's beste verhalenvertellers. In 1937 reageerde hij op een advertentie waarin Walt Disney kunstenaars zocht. Als beginnend medewerker tekende hij Donald Duck-filmpjes. Maar al snel werd hij ingeschakeld bij grotere producties. De eerste lange animatiefilm waaraan hij meewerkte was Pinokkio. In 1964, na woorden met Disney, verliet hij de studio. Hiermee stopte zijn carrière als animator, maar Peet wordt in Amerika ook beschouwd als één der beste Amerikaanse jeugdauteurs. Hij publiceerde ruim 30 kinderboeken, die hij zelf illustreerde en waarvoor hij diverse prijzen in de wacht sleepte.

Op donderdag 2/5/02 ging de animatiefilm **Jimmy Neutron Wonderkind** in Nederland in première. Jimmy Neutron is één der Oscarkandidaten voor een nieuwe categorie Beste animatiefilm. Het is een kleurige, vrolijke en supersnelle tekenfilm vol grappen voor jong en oud, met prachtige staaltjes tekenwerk. Jimmy is het slimste jongetje van de klas, hij bouwt een robothond en vormt de broodrooster om tot satellietzender. Door deze satelliet beginnen de problemen. Buitenaardse Yokianen komen hierdoor Retroville, Jimmy's woonplaats op het spoor. Zij ontvoeren aardbewoners, die ze willen voeren aan een reuzenkip. Aan Jimmy om een reddingsactie op touw te zetten.

Brabant Strip-lid André Wijntjes is een bezige bij. Hij is bekend vanwege de ondertussen talrijke indexen die hij opgesteld en bijgehouden heeft, gerangschikte lijsten met wat-verscheen-waar-en-wanneer. Zulke lijstejes vormen op termijn een onschatbare bron vaninformatie. Zo verscheen zopas een Wham!-index, het stripblad dat slechts kort e tijd op de markt was (1979-1980). André verstuurt regelmatig de Kippenvelkrant, een A-5je met info over waar hij mee bezig is. Zo verscheen bij zijn eigen uitgeverij Kippenvel zopas een eerste strip! Het gaat om Rik, Clio&Pluk en de ruwe diamant, een verhaal van Jan Steeman uit 1963. Nog eens de juiste gegevens van Kippenvel : Reigerstraat 6, 3161 TN Hoorn, of andrewij@kabelfoon.nl



Sinds zaterdag 27/4/02 publiceert De Morgen de originele zwart-wit versie van **Het gebroken oor en d**it nog tot midden juli. Deze strip vormde samen met *De 7 kristallen bollen* en *De Zonnetempel* de inspiratiebron voor de tentoonstelling Met Kuifje naar Peru die nog tot 27 april 2003 in het Jubelparkmuseum KMKG loopt. In deze strip hekelt Hergé door middel van Generaal Acazar de verloedering van de politieke zeden in zijn continent en de corruptie van westerse industriëlen waaronder Basil Bazaroff, gebaseerd op de echte wapenhandelaar Basil Zaharoff. Deze Griek

vergaarde zijn fortuin door in de oorlog van 1914-1918 wapens te verkopen aan alle oorlogvoerende partijen. Hergé tekende het originele verhaal in 1935 voor Le petit vingtième, in 1937 verscheen het als zwart-wit album. Hergé levert een album af waarin bijna alle nevenfiguren pervers, laf en geldzuchtig zijn. Toch is het album niet puur politiek geïnspireerd. Het is vooral bedoeld om de lezers te amuseren. Oorspronkelijk besloeg het verhaal 128 pagina's. Maar door de papierschaarste tijdens de Tweede Wereldoorlog, sloot Hergé een deal met zijn uitgever. Zijn zwart-wit verhalen werden teruggebracht tot 62 pagina's maar verschenen in kleur. Wie de zwart-wit uitgave vergelijkt met de kleuruitgave zal merken dat er geen tien plaatjes echt gesneuveld zijn.

Op zaterdag 4 mei 02 vond men in de Morgen een bon waarmee men het eerste **Niklos Koda** album *Achter de berlines* gratis kon afhalen bij de striphandelaar. Een succes zoals bleek na navraag bij de striphandel. Als opwarmertje voor deze actie onderwierp Geert De Weyer Olivier Grenson aan een spervuur van vragen (3/5/02). In zijn jeugd beïnvloed door Morris, ontwierp hij al snel een Morris-achtig verhaal. *A Ranch in the Forest* telde 35 pagina's die hij kopieerde en in de hele school ronddeelde. Zelfs toen al vond hij het belangrijk dat hij gelezen werd. Op zaterdag volgde hij tekenles te Charleroi, waar hij inkleurder/tekenaar Leonardo ontmoette. Later liep hij school aan Ecole de Recherche Graphique. Hier volgde hij animatie omdat er geen striptekenen werd gegeven. Dan volgde een avondcursus bij Eddy Paape, die hem al snel bij Lombard binnenloodste. In 1984 werd zijn droom werkelijkheid. Zijn werk verscheen in Tintin en hij werd eindelijk gelezen door een groot publiek. In 1989 volgt de doorbraak met Carland Cross (uitgeverij Lefranq). Scenarist Jean Dufaux bedacht daarna voor hem Niklos Koda. Meer info: www.oliviergrenson.com

Striphelden wetenschappelijk bekeken, moet kunnen dachten wij. Jim Kakalios, hoogleraar fysica aan de Amerikaanse universiteit in Minesota, doceert al 14 jaar het vak **Wetenschap in stripverhalen**. Of zoals de titel van zijn syllabus zegt: Alles wat ik weet over wetenschap, heb ik geleerd uit stripverhalen. Via strips kan men de interesse van studenten opwekken en levend houden. Bedoeling is te contoleren waar stripauteurs uit de bocht gaan op wetenschappelijk gebied. Studenten die bij Kakalios afstuderen bekijken de wereld vanuit een veel kritischer standpunt. Dat Supermans planeet Krypton ontploft is, wijdt de prof aan de zwaartekracht. Aan de hand van Kryptons hoge zwaartekracht concludeerde de prof dat de planeet uit heel wat gevaarlijk hooggeladen materiaal bestond. Geen wonder dat de planeet ontploft is. Als eindwerk moeten de studenten een strip tot op het bot wetenschappelijk ontleden. Kakalios zelf is een fervent striplezer en kreeg zijn idee dertig jaar geleden. Na het doorbreken van de vooroordelen is het succes van de lesformule een feit. Heel wat Amerikaanse lesgevers hebben al hun licht opgestoken bij Kakalios. Of Europa ooit volgt, blijft de vraag.

Op 3 mei werd de **Spiderman** film voor het eerst vertoond in de Verenigde Staten. Deze in 1962 voor Marvel comics gecreëerde legendarische superheld is een creatie van tekstschrijver Stan Lee. In Hollywood werd met veel aandacht uitgekeken naar de box office prestaties van deze met special effects volgestouwde film. Vooreerst wordt Spiderman beschouwd als één van de zomerfilms die zich overeind zal moeten houden tegen de pletwals van Star Wars Episode II: *Attack of the Clones*. Daarnaast is Spiderman ook de voorloper van een nieuwe golf op stripfiguren gebaseerde blockbusters. Hollywood kan op beide oren slapen. Het openingsweekend in de USA zorgde voor een recordopbrengst. Na drie dagen werd al plusminus 114 miljoen dollar binnengerijfd (130 miljoen euro). Het vorig record (Harry Potter) dat op 90,3 miljoen dollar stond (103 miljoen euro) werd doorbroken. In België verscheen de film op 26 juni 02 in de bioscoop. Overigens heeft Sony plannen om na Spiderman nog een comic strip te verfilmen. Ditmaal gaat het om Ghost Rider. De prent was reeds in productie bij een andere filmmaatschappij, maar de opnames werden stopgezet. Ghost Rider gaat over motorrijder Johnny Blaze die samenwerkt met de duivel

Het Waterland-weekend in Sluis, dat we aankondigden in magazine 97, werd een succes. **Jeff Broeckx** werd uitgebreid in de schijnwerpers gezet en beleefde zichtbaar plezier aan de belangstelling voor het nieuwe album, *De klokkenluider van Sluis* en de tentoonstelling in het Belfort. Maga-

zine 97 en vooral de mooie cover brachten veel van onze lezers dan weer in een goed humeur, afgaande op de vele positieve reacties die we kregen, ook al werd de plaat van het kleine Suske en Wiske door een technisch probleem afgedrukt zonder teksten. In magazine 98 speelde de zetduivel ons dan weer parten op pagina 15. De nieuwe strip *De huisgenoten* wordt natuurlijk getekend door **Tamar**. Tamar is overigens niemand minder dan de dochter van Jeff Broeckx, het veelbelovende tekentalent waarover we het in magazine 97 hadden op pagina 4. Zij kleurde trouwens ook onze Suske en Wiske-cover in, net zoals ze eigenlijk zelf *De huisgenoten* inkleurt en niet Kati, maar dat laatste was dan een foutje van Libelle...

De gemeente Waver (in Waals Brabant) wil één van haar beroemdste en meest geliefde inwoners, met name **Dupa** die op 8 november 2000 overleed, postuum huldigen. In samenwerking met uitgeverij Lombard werd besloten een standbeeld van striphond Dommel te plaatsen op de place Albert Ier in Limal. Het standbeeld werd ontworpen door beeldhouwer Luc Cauwenberghs. Hierdoor zal de geest van Dupa voor eeuwig en drie dagen door het dorp waren.

De allereerste Brusselse Keizer Karelprijs gaat naar Safe area Gorazde, een stripjournalistieke bewerking van de Bosnische oorlog door **Joe Sacco**. Daarmee wint de Maltese Amerikaan 2500 euro. De gloednieuwe Keizer Karelprijs gaat naar maatschappelijk relevante strips van nog levende auteurs die in het Frans of Nederlands moeten vertaald zijn. De prijs is een initiatief van de Brusselse staatssecretaris Robert Delathouwer, bevoegd voor cultuur, en de culturele centra De Zeyp en La Villa. Diezelfde Joe Sacco kaapte tijdens de zesde editie van de Stripdagen te Haarlem (1 & 2 juni 02) de VPRO Grand Prix weg voor de neus van de twee andere genomineerden, met name Daniel

Clowes (Ghost World) en Chris Ware (Jimmy Corrigan). De voor het eerst uitgereikte prijs, werd toegekend door een jury van een 50-tal onafhankelijke Nederlandse stripkenners. De prijs is goed voor 2.500 euro en het gastcuratorschap van de volgende Stripdagen. Joe Saco geldt als boegbeeld van journalistiek in stripvorm. Zijn strips leverden hem reeds diverse prijzen op.

Vermoedelijk beschouwen diverse **Franstalige uitgevers** het Nederlandse en Vlaamse publiek als niet echt belangrijk, wat blijkt uit hun uitgave beleid. De Franse uitvoering van het 17de Buddy Longway vehaal *Regarde au-dessus des nuages (Kijkt-voorbij-de-wolken)* bevat zo maar eventjes 16 bladzijden extra dossier. Ook het album van Leonardo *Magic genie (De Tovenaarsleerling)* vertoont een schoonheidsfoutje. Het bevat in Franse versie een vel magische zelfklevers, die in de Nederlandse spoorloos verdwenen zijn. Over toveren gesproken, Dargaud presenteerde een tijdje terug bij het nieuwste album van Marvano *Een nieuw begin* aan de Franse lezers een extra dossier, wat de Nederlandstalige lezers eveneens ontbeerden. En dat deze uitgevers nu niet aankomen met het flauw argument: "Vertalen kost te veel", of beter nog, "het album wordt er alleen maar duurder door". Respect voor het lezerspubliek, daar gaat het om.

Brabant Strip-lid Erwin Kellens is naast stripliefhebber ook vrijwillig medewerker van het BCG (Belgisch Centrum Geleidehonden). In 1999 werd dan ook een mooie sticker uitgegeven, getekend door Steven Dupré, om het BCG te steunen. Gezien het succes zijn er plannen voor een nieuwe uitgave, die ongetwijfeld in deze kolommen weer de nodige aandacht zal krijgen.

Strips en internet, men kan er niet omheen. Diverse sites her en der brengen tekenwerk van bekende en minder bekende goden. Toch ziet de stripwereld weinig in internet als publicatiemogelijkheid. Naar een meerwaarde van tekenwerk op internet is het nog zoeken. Een deel van de gepubliceerde strips op internet zijn gedeeltelijk in handen van agentschappen die eveneens publiceren in kranten of tijdschriften. Via **internet** proberen ze nieuwe klanten te lokken. Professionele Europese uitgeverijen, hebben weinig of geen interesse in online publicatie. Hier en daar een pagina van een nieuw album voorstellen, kan nog net. Reden: het opladen van een kleurenpagina duurt te lang, is niet in leesbare grootte op het scherm te plaatsen en men moet een voldoende hoge resolutie hebben om een minimum aan kwaliteit te bekomen. François Schuiten plaatste drie jaar terug een deel van zijn nieuw album in avant-première op zijn site. Maar hij vond het resultaat onbevredigend. Een traditioneel album laat zich niet echt vlot lezen op het scherm. Internet is handig voor die honderden onbekenden die het net als small press gebruiken, om eventueel via internet door te breken. Eén voordeel van het internet is, men hoeft zich geen zorgen te maken over de distributie.

Stripliefhebbers die alles, maar dan ook alles willen verzamelen, kunnen terecht bij het Franstalige tijdschrift *Philabulle,* een "Bulletin trimestriel des Amis de la Philatélie et de la BD". In dit driemaandelijks tijdschrift vindt men een opsomming van verschenen **strippostzegels** uit diverse landen. Interesse? Redactie: Roland Francart, Rue Du grand Hospice 30, 1000 Brussel, België. Tel : 00.32(0)2.227.61.61 ,fax :00.32(0)2.227.61.67 of e-mail: pierre.favre@skynet.be. Abonnement voor nummer 9 tot 12, 13 euro, idem voor de nummers 1 tot 4 en 5 tot 8. Overschrijven kan op rekening 000-1267301-93. met vermelding gewenste nummers.

Niet direct strip, maar naast striptekenaars zijn er nog anderen die het dagelijkse brood verdienen met tekenen. Dit dan nog wel voor een uiterst kritisch publiek, met name kinderen. Zo iemand is **Guido Van Genechten** wiens prentenboeken het doen van Friesland tot Japan. Geen sinecure zoals blijkt, naast het onontbeerlijke talent is er veel moed en volharding nodig om zo'n droom waar te maken. Op de laatste grote beurs in Bologna waren zijn drie Rikki-boeken in 19 talen aanwezig. Maar zelfs al verschijnen de boeken in vele talen dan nog moet je de verdiensten relativeren. Je bereikt met kinderboeken een beperkt publiek en 12,50 euro vinden veel mensen een hoog bedrag voor een prentenboek. Maar zoals hij het zelf uitdrukt: "Als het alleen maar job is, dan stop ik ermee". De prentenboeken van Guido Van Genechten verschijnen bij uitgeverij Clavis.

Het lijkt wel een rage, iedereen wil wel één of andere held verfilmen, is het niet met personen van vlees en bloed dan gaat het wel om tekenfilm. Voorbeelden legio, in Frankrijk Asterix en Obelix, in Amerika Spiderman en Jeremiah en dichter bij huis Largo Winch. Ook Nederland doet een duit in het zakje en dit met drie stripreeksen namelijk Heinz the Movie, Sigmund en Jan, Jans en de kinderen. Heinz en Sigmund liggen naar verluidt op schema. Het gaat hier dan ook om animatiefilms, dicht verwant aan de strip. Met **Jan Jans en de kinderen** wil het echter niet echt vlotten. Het is zelfs de vraag of een verfilming er ooit wel komt. Er werd geopteerd voor een sitcom, een comedyserie voor de ganse familie. Maar het zoeken naar geschikte acteurs baarde de producers zorgen. Problemen met levende acteurs, vooral met kinderen, is dat ze verouderen maar stripkinderen daarentegen blijven eeuwig jong. Ze vervangen door andere acteurs lijkt niet echt de max. Eveneens bleken de stemmen, het haar van Catootje en Jeroen obstakels. Scriptschrijvers Lars Boom en Frank van Heerden hadden al vier afleveringen klaar, evenals de synopsis van de overige negen afleveringen. Tot, als klap op de vuurpijl, na bijna alle obstakels opgeruimd te hebben, de NCRV de geldkraan dichtdraaide, waardoor het geheel vermoedelijk in de ijskast of het massagraf terechtkomt.

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, Herwig Plateau, Wallie Hakkens, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven, of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind mei

Willem

Uitgeverij Prestige

Het lugubere spel, tek & scen: Paco Roca, sc 6,99, kleur, genre: horror. Jonas is bediende bij kunstschilder Salvador Deseo. De bewoners van Cadaques haten de schilder en zijn bedienden. Want om zijn schilderijen realistisch te laten overkomen martelt en verminkt hij de dorpsbewoners. Voor Jonas is dit het begin van een nachtmerrie.

Zachary Holmes zaak 2: *De tovenaar*, tek: Juan Bobillo & scen: Carlos Trillo, sc 5,99, kleur, genre: detective. Zachary gaat op verzoek van Merlijn de Tovenaar, vriend van de legendarische koning Arthur, de Engelse koningin het leven redden. De geest van Lord Moriarty, die een magisch spreukenboek en het zwaard Excalibur bezit, wil na eeuwen Engeland op zijn grondvesten doen wankelen. Het verhaal is een mengelmoes van fantasie, sprookjes en vreemde gebeurtenissen.

Uitgeverij Arcadia

Mick Mac Adam 1: *De veerman van de dood*, tek: André benn & scen: Stephen Desberg, hc luxe 48,00, sc 9,95, zwart-wit, genre: detective. Deze uitgave verschijnt in totaal in een oplage van 800 exemplaren. De Luxe-uitgave bestaat uit 85 exemplaren, genummerd van I tot en met LXXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 650 exemplaren genummerd van 1 tot en met 650, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC 1 tot en met HC 50 en genummerd van HC I tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. Ieder album bevat een boekenlegger en een ex-libris bij de eerste 150 exemplaren. Het album bevat vier kortverhalen*: De vergrendelde deur, De vervloekte dwerg, De veerman van de dood, De vreemde bezoeken van Mister Max.*

Incognito

Incognito reeks 10: *Ongezellige verhalen*, tek & scen: Floris Oudshoorn, sc 4,10, zwart-wit met steunkleur, genre: smallpress. Floris bracht reeds diverse zwartgallige en absurde humorstrips in P.O.S.S.E., Incognito, Zone 5300, Zozolala,enz.

Uitgeverij De Pagadder

Kat en Hond, *Poezewoe* + kortverhaal: *t'Zal je Nel maar wezen*, tek & scen: Eric De Rop, *t'Zal je Nel maar wezen*: scen: Yaack, sc 9;95, luxe zonder originele plaat 50,00, luxe met originele plaat 100.00, zwart-wit, genre: humor. Dit album werd gedrukt in een oplage van 400 exemplaren, genummerd van 1 tot 400. De luxe uitgave werd gedrukt in een oplage van 50 exemplaren waarvan 26 geletterd van A tot Z en 31 vergezeld van een originele pagina, Romeins genummerd van I tot XXXI. Alle albums werden gesigneerd door Eric De Rop.

Ilian: *Wereldschrik schaakmat*, tek & scen: Eric De Rop, sc 9,95, luxe zonder originele plaat 50.00, luxe met originele plaat 100.00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album werd gedrukt in een oplage van 400 exemplaren,

genummerd van 1 tot 400. De luxe uitgave werd gedrukt in een oplage van 57 exemplaren waarvan 26 geletterd van A tot Z en 31, vergezeld van een originele pagina Romeins genummerd van I tot XXXI. Alle albums werden gesigneerd door Eric De Rop.

Mercatorstripbeurs 2002

Waspman: tek & scen: Dirk Stallaert, sc 5,00, zwart-wit, formaat H 11,6 cm x B 16 cm genre: parodie. Alle exemplaren zijn genummerd en gesigneerd. Totale oplage van 384 exemplaren, waarvan: 150 exemplaren voor de verkoop op de beurs (1-150), 75 exemplaren voor de standhouders (ST 1-ST 75), 100 exemplaren voor de Reclamestripclub (DRC 1-DRC 100), 34 exemplaren voor de medewerkers van de beurs (I-XXXIV), 25 auteursexemplaren (B-Z). Uitgegeven ter gelegenheid van de "7de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 2 juni 2002.

Kramikske: *De Zweud*, tek & scen: Jean-Pol, sc 5,00 zwart-wit, formaat H 11,6 cm x B 16 cm, genre: humor. Alle exemplaren zijn genummerd en gesigneerd. Totale oplage van 284 exemplaren, waarvan 150 exemplaren voor verkoop op de beurs (1-150), 75 exemplaren voor de Reclamestripclub (DRC 1-DRC 75), 34 exemplaren voor de medewerkers van de beurs (I-XXXIV), 25 auteursexemplaren (B-Z). Uitgegeven ter gelegenheid van de 7de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 2 juni 2002.

Cartoon Productions vzw

Cartoon Collector nr 2 : *Striptekenaars en hun verborgenheden* 2, diverse tekenaars en scenaristen, sc 3,00, zwart-wit genre: informatief. Met info over en tekeningen van Luc Morjaeu, Dirk Stallaert, Eddy Paape, Kiko, Got, De Marc, De Wulf, Studio Max en Will Andy. Oplage 200 exemplaren. Genummerd van 001//160 voor verkoop, 15 genummerd in Romeinse cijfers voor de medewerkers, 25 niet genummerd, voor promotie.

Le Lombard

Leonardo 32: *De tovenaarsleerling*, tek: Turk & scen: De Groot, sc 4,99, kleur, genre: humor. Knotsgekke gags van een al even knotsgek duo.
Dommel 39: *Een hemel op aarde*, tek & scen: Dupa, sc 4,99, kleur, genre: humor. Bevat materiaal dat nooit eerder in album gebundeld werd.
Buddy Longway 17: *Kijkt-Voorbij-De-Wolken*, tek & scen: Derib, sc 4,99, kleur, genre: avontuur/western. Buddy en zijn echtgenote Chinook zijn nog steeds op zoek naar hun verdwenen zoon Jeremie. Tijdens deze tocht wordt hij aangeworven om paarden te vangen voor het leger. Eén der begeleidende soldaten echter staat Buddy Longway naar het leven. Schimmen uit het verleden duiken op.

Le Lombard & Rode Kruis Vlaanderen

Dokus de leerling, speciale uitgave voor het Rode Kruis Vlaanderen, tek: Godi & scen: Zidrou, sc 3, kleur, genre: humor. De opbrengst van dit album wordt afgedragen aan het Rode Kruis. Het album bevat spelletjes, gags uit overige albums en gags die nooit eerder verschenen in album.

De Boemerang

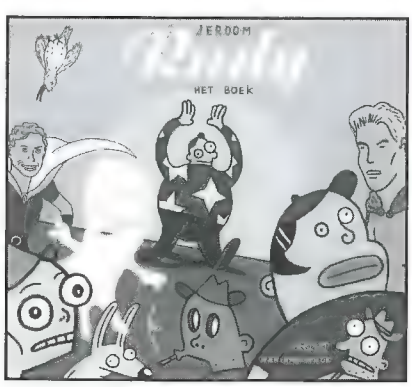
Rooie Oortjes mix 8: tek & scen: Gursel, Disano, Jaap & Dixon en anderen,sc prijs Nederland 3,60, prijs België 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotische humor. Verder in dit album cartoons, moppen en strips.
Rooie oortjes cartoonalbum 25: tek & scen: Dixon, sc 4,95, kleur, genre: erotische gags.
Rooie Oortjes 23: tek & scen: G. Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: erotische humor.

Big Balloon

Casper & Hobbes 11: *Het is een wonderlijke wereld*, tek & scen: Bill Watterson, sc 9,25, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor. Neurotische grappen van een wereldvreemd jongetje.
De Smurfen *vakantieboek*: tek & scen: diverse auteurs, sc 4,50, kleur, genre: humor. Bevat buiten Smurfen kortverhalen, puzzels en spelletjes.

Uitgeverij Grint & Van Halewijck

Jeroom Rudy *Het boek*: tek & scen. Jeroom, de scenario's van *De gulle chauffeur, Liefde is, Weerzien, Evarist de blinde racist en Kip met kruiden* zijn van Kamagurka, sc 12,95, formaat: oblong, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips/cartoons. Deze strips en cartoons verschenen eerder in het weekblad Humo.



Sherpa/Oog & Blik

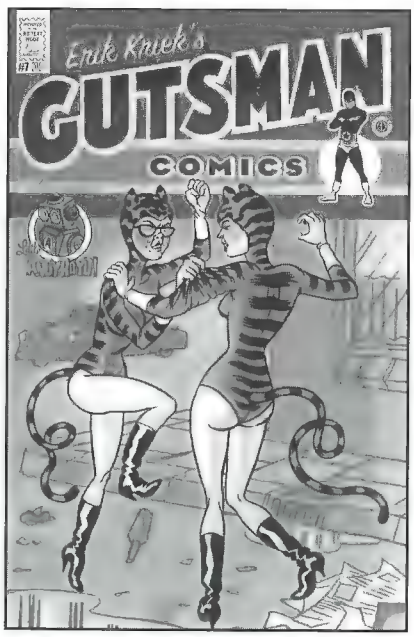
Collectie Baudoin: *De weg van Saint-Jean*,
tek & scen: Baudoin, sc 12,50, kleur: zwart-wit, genre: striproman.
De eerste 50 exemplaren zijn genummerd en bevatten een door de auteur gesigneerde zeefdruk. In dit verhaal speelt niet de mens de hoofdrol maar een weg in de nabijheid van Baudoins geboortedorp.

De Harmonie/Oog & Blik

Sigmund negende sessie: tek & scen: Peter De Wit, sc 8,15, zwart-wit, genre: cynische humor. Sigmund, de niet echt levenslust bevorderende psychiater, boort nieuwe bronnen aan. Stressgevoelige managers, werknemers met burn-out en carrièrevrouwen vullen de geldlade. Dit album bevat de stroken die van 26 juli 2000 tot 24 mei 2001 in de Volkskrant zijn gepubliceerd. Op pagina 51 staan drie strips uit september 2001.
Maaikes grote dagboekje, tek & scen: Maaike Hartjes, sc uitgave in paperback 15,95, zwart-wit, genre: biografisch. In de zwart-wit kortverhalen krijgt Maaikes leven kleur voor de argeloze lezer.

Uitgeverij Oog & Blik

Bouncer 1: *Een diamant voor het Hiernamaals*, tek: Boucq & scen: Jodorowsky, hc 14,95, kleur, genre: western
Erik Kriek's Gutsman Comics 7: tek & scen: Erik Kriek, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor. Gutsman in zwart-wit, Little Andyroyd in kleur. Beide strips zijn tekstloos. De tekenaar wordt verliefd op zijn creatie. Na een avondje uit met Tigra probeert hij haar in zijn bed te krijgen. Helaas door het nuttigen van diverse biertjes merkt hij niet dat Tigra's zus haar rol overneemt.



Ibicus *eerste boek*, tek & scen: Pascale Rabaté, naar de roman van Alexis Tolstoï, sc 14,95, kleur: zwart-wit met steunkleur, genre: striproman. De bewerking van de roman is vrij, maar in de geest van het werk.
Chinese zee: tek: Loustal & scen: Coatalem, hc 14,95, kleur, genre: striproman. Bevat volgende verhalen: *De acrobaat/ Arturo Caramajis/*

Uitgeverij Atlas

Op zoek naar de verloren tijd 1: *Combray,* tek & bewerking Stéphane Heuet, naar Marcel Proust, hc 16,50, kleur: Véronique Dorey, genre: literaire strip.
Hellevaart, tek: Richard Piers Rayner & scen: Max Allen Collins, sc uitgave in paperback 17,00, zwart-wit, genre: geweld/avontuur.
Michael O'Sullivan is de hitman van Al Capone. Wanneer de 8-jarige zoon van O'Sullivan getuige is van een afrekening tussen gangsters breekt de hel los. Vader en zoon beginnen aan een helse ontsnappingstocht.

Uitgeverij Dupuis

De Blauwbloezen 45: *Oproer in New York*, tek: Lambil & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Een compagnie moet in New York nieuwe rekruten ophalen. Deze door loting aan het leger toegewezen mannen zijn het hier niet mee eens. Een opstand breekt los. Korporaal Blutch en sergeant Chesterfield weten met moeite het vege lijf te redden.

Vlooienbaal 4: *Dokter Vlooistra*, tek: Carine De Brab & scen: Falzar & Zidrou, sc 4,20, kleur, genre: humor/ familiestrip. Margot valt bewusteloos neer maar dank zij Vlooienbaal ontsnapt zij op het nippertje aan de dood. Opgenomen in het ziekenhuis volgt haar trouwe hond haar op de voet. Vlooienbaal wordt door de dokter met open armen ontvangen, wanneer blijkt dat zijn gezelschap een uitstekend middel is om zieke kinderen op te monteren

Vrije Vlucht: *De blanke weduwe*, tek & scen: Gillon, hc 12,35, kleur, genre: striproman. Achteraan in het album: *De blanke weduwe het dossier*. Een jonge vrouw trekt zowel vrouwen als mannen aan. Eenmaal ze in haar netten gevangen zijn, stoot ze haar geliefden af. Wat eindigt in moord en zelfmoord.

Vrije Vlucht: *Godin wit, godin zwart 2*: tek & scen: Servais, hc 12,35, genre:avontuur/fantasy. Achteraan in het album: *Godin wit, godin zwart deel 2 het dossier*. Onweerstaanbaar worden het goede en het kwade, in de vorm van twee jonge meisjes, aangetrokken door de bosgodin. Verhaal vol elfen, trollen en sprookjesachtige toestanden.

De belevenissen van Jommeke 217: *Zoektocht naar Sorab*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,72, kleur, genre: humor/ avontuur. In 1998 werd de stripafdeling van Het Volk overgenomen door Infotex, die het fonds omdoopte tot: De Stripuitgeverij. In 2000 werd Infotex opgekocht door Dupuis. Met dit Jommekes-album verdwijnt de naam De Stripuitgeverij volledig. Vanaf 4/6/02 prijkt op ieder album van de Stripuitgeverij "Dupuis".

De Zappers 10: *Hee! Ik ben op tv*, tek: Ernst & scen: Janssens, sc 4,20, kleur: Laurent Carpentier, genre: humor. Een humoristisch relaas over een familie die leeft op het ritme van de Tv-programma's. Om werkelijk geslaagd te zijn in het leven willen ze minstens één keer op tv komen.

Vrolijke Vlucht: Spoon & White 4: *Spoonfinger*, tek:Léturgie & Léturgie & Isard & scen: Yann, sc 4,50, kleur: squad & berd'ach, genre: detective/humor

Vrolijke Vlucht: Het beste van mezelf 3: *Kinderspel*, tek: Colonel Moutarde & scen: Dumez, sc 4,50, kleur: studio marmelade, genre: humor.

Spotlight Dupuis: Jerome K. Jerome Bloks 16: *De brief*, tek & scen: Dodier, sc 4,50, kleur: Cerise, genre: detective. Jerome wordt verdacht van moord en zelfs opgesloten in de gevangenis. Babette gaat op speurtocht om zijn onschuld te bewijzen.

Violine 2: *Het boze oog*, tek: Fabrice Tarrin & scen: Tronchet, sc 4,20, kleur: Audré Jardel, genre: avontuur/ humor. Violine gaat op zoektocht naar haar vader, een vijandige wereld komt haar tegemoet.

Sarah Spits 17: *Operatie Kloon*, tek & scen: Wasterlain, sc 4,20, kleur: Leonardo, genre: avontuur. Sarah Spits ontmoet zichzelf diverse malen, avontuur geënt op de techniek van het klonen.

De sleutel van het mysterie 3: *Moorde@@r*, tek: Sikorski & scen: Lapière, sc 4,20, kleur: Scarlett, genre: detective. Op de voorplaat kleeft een zelfklever met volgende opdruk: *Ga zelf op zoek naar de moordenaar!* De oplossing is te verifiëren in het verzegelde dossier met de allerlaatste pagina's. Claude Picquard directeur van een internetbedrijf ontvangt via e-mail anonieme bedreigingen. Hij doet beroep op speurneuzen Alex en Keli.

Vrije Vlucht: *Die maanden in Amelie*, tek & scen: Jean-C. Denis, hc, 12,35, kleur, genre: Striproman. Album met dossier. Jean Claude Denis schreef parallel aan deze strip, ook de roman *Die maanden in Amélie*. In dit dossier drie uittreksels uit deze roman, geïllustreerd met enkele van de 41 onuitgegeven tekeningen die Jean Claude voor het boek heeft gemaakt.

De Stripuitgeverij (Dupuis)

Jommekes zomeralbum: bevat diverse verhalen, *1/De mislukte ontvoering*, tek & scen naar Jef Nijs, *2/ 6 gags van Pitch*, tek & scen: Bart De Neve, *3/ De super popzanger*, tek & scen naar Jef Nijs, *4/Lachen met Biep en Zwiep*, tek & scen: Luc Morjaeu, sc 5,60, kleur, genre: humor/avontuur. Verder bevat dit album moppen, spelletjes en puzzels.

K3 nr 5: *Drie goede feeën*, tek: Patriek Roelens & scen: Jan Ruysbergh, sc 3,72, kleur, genre: humor. Verhaal geënt op het succes van de Vlaamse meidengroep K3.

BeeDee

Joris Jofel 3: *Joris Jofel en de grote Bombardix*, tek Carry Brugman & scen: Andries Brandt, hc 35,00, kleur: zwart-wit, genre: humor. Oplage, 150 exemplaren, gesigneerd & gecertificeerd door Carry Brugman. Dit verhaal verscheen oorspronkelijk in het weekblad Sjors in 1972 en 1973.

De laatste engel: te: Adri van Kooten & scen: Pieter van Oudheusden, sc 14,95, kleur: zwart-wit, genre: striproman.

Adr. Heinen uitgevers & Silvester Strips

Ik beloof niks!: *kroniek van 6 jaar modderen in het Moer*, tek & scen: miesjel van gerwen, sc 9,99, formaat: oblong, zwart-wit, genre: maatschappij kritische humor. Dit album bevat een selectie uit de eerste 500 afleveringen van de strip 't Moer. Het is een getekende column uit de editie 's-Hertogenbosch van het Brabants dagblad. Zijn figuren, padden kikkers en vogels volgen de Bossche actualiteit. De in stripvorm gegoten columns in deze bundel verschenen tussen september 1995 en 1 januari 2002 onder de titel 't Moer.

Uitgeverij Silvester

Stripboekgeschenk: *Felle Flitsen*, tek & scen: Henk Kuijpers, sc, gratis uitgave ter gelegenheid van de Stripboekgeschenkdagen 2002 van 22 mei t/m 2 juni, kleur, genre: avontuur/humor/reclame. Het stripboekgeschenk 2002 werd mogelijk gemaakt dankzij diverse stripwinkels in Nederland en Vlaanderen. Te verkrijgen door tijdens bovenstaande periode strips aan te schaffen voor een

waarde van minstens 15 euro. Bevat divers onuitgegeven reclamemateriaal.

Uitgeverij Talent

Collectie 500: nr 105: Sha 3; *Soul Vengeance*, tek: Ledroit & scen :Mills, hc 13,95, oplage B 250 exemplaren, kleur, genre: gewelddadige science-fiction. Een jonge vrouw, in de 15e eeuw als heks verbrand, keert terug in de 21ste eeuw om wraak te nemen op haar gereïncarneerde, toenmalige rechters. Een spiraal van geweld breekt los.

Collectie 500: nr 148: Nasch 6: *Dreamland*, tek: Damour & scen: Pecau, hc 13,95, oplage B 250 exemplaren, kleur, genre: sciencefiction/detective. Het oerwoud laat geen indringers toe, alleen Nash weet verder door te dringen in de groene hel. Allerlei vreemde toestanden blijken uitgelokt door militaire proefnemingen.

Collectie 500: nr 151: Excalibur 3: *De klauwen van Rome*, tek: Hübsch & scen: Arleston, hc 13,95, oplage B 250 exemplaren, kleur, genre: fantasy. Merlijn, opgesloten in een rots in de vijfde eeuw, keert terug in de middeleeuwen. Samen met Gwynned een afstammelinge van Galahad en bezitster van het magische zwaard Excalibur probeert hij het Christendom uit Ierland te verjagen.

Vae Victus! 11: *Celtill, de Vergingetorix*, tek: Mitton & scen: Rocca, hc 13,95, oplage B 250 exemplaren, kleur, genre: historische strip/avontuur. Amber keert terug naar Gallië, nadat ze verneemt dat haar vriend Millon nog leeft. Bij aankomst op het strand ontmoet ze Ambiorix, die vlucht voor de oprukkende Romeinen. Amber weet hem te overhalen om de strijd opnieuw aan te vangen.

Collectie Millenium 38: De gesel Gods 2: *Dies Ireae*, tek: Aleksa Gàjic & scen: Valérie Mangin, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: science-fiction. Vrije versie van het conflict tussen Attilla koning der Hunnen en generaal Flavius, zich afspelend in een intergalactische wereld.

Collectie Millennium 41: Slhoka 1: *Het vergeten eiland*, te: Floch & scen: Godderidge, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: heroic-fantasy. Op de planeet Link-Archoide voeren twee grootmachten een strijd. Een oorlogspiloot met uitermate sterke magische krachten doorkruist echter hun plannetje.

Standaard uitgeverij

Kiekeboe 93: *In tweevoud*, tek & scen: Merho, met medewerking van Rik Dewulf & Peter Koeken, sc 3,99, kleur, genre: avontuur/humor. Album verpakt in plastiek zak, met als extra een vel tattoos. Het album bevat twee verhalen die reeds eerder verschenen voor diverse reclamecampagnes. Verhaal 1: *De appelsmoes*, verhaal 2: *Een kwestie van Tai-Ming*.

Waterland 7: *De klokkenluider van Sluis*, tek: Broeckx & scen: Legendre, sc 3,99, kleur, avontuur/humor. Boris, Clovis en Max belanden in het stadje Sluis en meteen in de strijd tussen twee rivaliserende bendes. Sluis verlaten is onmogelijk tot ze de klokkenluider ontmoeten.

F.C. De Kampioenen 22: *Boma in de coma*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 3,99, kleur, genre: humor. Door een ongeval belandt Boma in het ziekenhuis. Omdat hij ongestoord met zijn vriendin wil stoeien wendt hij met medewerking van een bevriend arts een diepe coma voor. Tot Markske zijn plan in het honderd doet lopen.

Kiekeboe luxe uitgave: *De Heeren van Scheurbuyck*, tek & scen: Merho, hc 120, formaat: oblong, zwart-wit, genre: familiestrip/avontuur. Deze luxe-uitgave *van De Heeren van Scheurbuyck* werd uitgegeven ter gelegenheid van 25 jaar Kiekeboe en verscheen in een oplage van 350 genummerde en door de auteur gesigneerde exemplaren + 20 auteursexemplaren genummerd van A tot T. Het album

11de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 26 oktober 2002
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 25 oktober 2002: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 26 oktober 2002: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

met roodlederen kaft met opgekleefde prent bevind zich in een kartonnen doos met sluiting, formaat: H 40 cm x B 33,5 cm. Los bijgeleverd in kartonnen zwarte doos een beeldje voorstellend: Kiekeboe als nar.

Glénat

Dragonball 15: *Taopaïpaï*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 16: *De laatste aanval*, idem Sangoku is nog steeds op zoek naar de dragonball van zijn grootvader. Op zijn zoektocht wordt hij meermaals gehinderd door louche individuen, die de kracht der dragonballs willen aanwenden voor malafide zaakjes.
Collectie Grafica: De rovers van keizerrijken VII: *Achter het masker*, tek: Martin Jamar & scen: Jean Dufaux, hc 11,95, kleur, genre: historische strip. Einde van de serie. De dood heeft gezegevierd en voegde vele slachtoffers toe aan zijn palmares. Toch is er één iemand, die zijn aanbod om gedurende vijf jaar een machtig iemand te zijn, afwijst.
Zwarte loge: De geheime driehoek V: *De schandelijke leugen*, tek: Denis Falque, Christian Gine, André Juillard, Pierre Wachs, tek omslag: André Juillard & scen: Didier Convard, hc 11,95, kleur, genre: catholic. Het plan van het heilig graf is ontdekt. De paus probeert op zijn sterfbed te voorkomen dat de waarheid over de vermeende dood van Christus aan het licht komt. Tot de paus vergiftigd wordt.
Claymore 3: *Schipbreukelingen*, tek: Ersel & scen: Ruellan, hc 9,95, kleur, genre: historische strip. Onze helden verlaten Schotland per schip. In de val gelokt door strandjutters maken ze kennis met een vreemd iemand. Hij kan niet spreken, maar weet via hersengolven zijn gedachten over te brengen.
De wind der goden 15: *De wonderbaarlijke reis*, tek: Gioux & scen: Cothias, hc 9,95, kleur, genre: historische strip. Na 17 jaar verlaten Marco Polo, zijn vader en zijn oom samen China. dit na lang verzet van de Khan. Een avontuurlijke reis vangt aan.

Arboris

Konvooi 4: *Het symbool van de demonen*, tek: Buchet & scen: Morvan, sc 7,50, kleur, genre: heroic fantasy. Een aantal geleerden is op mysterieuze wijze verdwenen. Men begint een zoektocht en de speurders ontdekken dat alle geleerden zich schuldig maakten aan uitbuiting en corruptie. Wie is verantwoordelijk voor hun verdwijning?
Lotusbloem 8: *Het roedel*, tek & scen: Franz, sc 6,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Uitgeverij M

Agent 327 dossier vijftien: *De Golem van Antwerpen*, tek & scen: Martin Lodewijk, sc 6,50, kleur, genre: detective. Wegens een opgezwollen gelaat als gevolg van bijensteken en hierdoor niet inzetbaar als geheim agent, wordt agent 327 in een gorillapak gehesen. Hij wordt de begeleider van een vrouwtjesgorilla die als fokmateriaal naar Antwerpen gestuurd wordt. Eén der bewakers houdt er echter een vreemde hobby op na.

Uitgeverij Miklo

Reeks Biggles Heritage: 1: *Biggles contra Dr Zanchu* + *Biggles contra Von Stalhein*, oorspronkelijk scenario & tekeningen: Ron Embleton, Mike Western en X, naar de personages van W.E. Johns, sc 12,50, kleur, genre: vliegerstrip/avontuur. Buiten de twee bovengenoemde verhalen bevat het album nog 3 kortverhalen *Biggles en de Galilese kelk, Biggles en de goudsmokkelaars, Biggles neemt wraak.*

Uitgeverij Franka

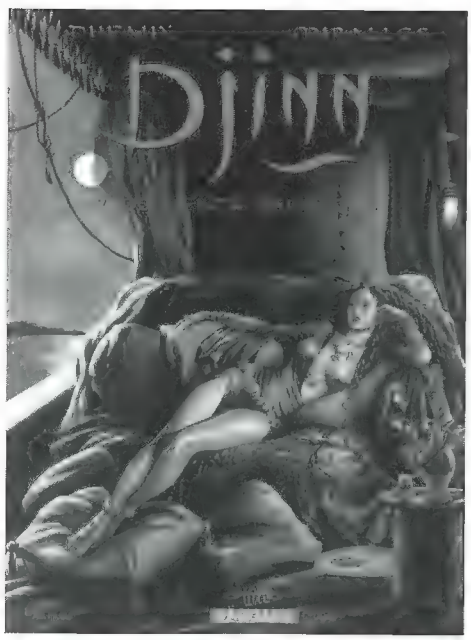
Het meesterwerk , tek & scen: Henk Kuijpers, hc luxe uitvoering 35,00, kleur, genre: avontuur/detective. Dit album is de luxe editie van *Het Meesterwerk* en bestaat uit 2000 gesigneerde exemplaren, genummerd 1 t/m 2000. Het verhaal wordt voorafgegaan door een 45 pagina's tellend dossier.

Sanoma Uitgevers

Star wars Episode II: nr 1: *Attack of the Clones,* naar het verhaal van George Lucas bewerkt door Henry Gilroy, tek: Jan Duursema, geïnkt door: Ray Kryssing, cover: Tsuneo Sanda, sc 4,50, kleur, genre: sciencefiction/ filmfavorieten. **Star Wars Episode II: nr 2**: *Attack of the Clones*, idem als voorgaande. Beide strips naar de gelijknamige speelfilm.

Uitgeverij Dargaud

De wereld van Aldebaran 2de cyclus: Betelgeuze 3: *De expeditie*, tek & scen: Leo, sc 4,99, kleur, genre: sciencefiction. Kim en haar reisgenoten zetten hun speurtocht verder op de planeet Betelgeuze. Blijkt dat op deze planeet een zelfde levensvorm voorkomt als op de planeet Aldebaran.
Dexter London 1: *Beroepsavonturier*, tek: Sergio Garcia & scen: Leo, sc 4,99, kleur, grenre:sciencefiction/avontuur. Op de voorplaat kleeft een zelfklever met opdruk: Scenario van de auteur van De werelden van Aldebaran. Dexter London neemt omwille van financiële problemen de meest absurde opdrachten aan, hierdoor belandt hij in de meest vreemde avonturen.
Djinn 2 : *De dertig belletjes*, tek : Miralles & scen : Dufaux, sc 4,99, kleur, genre : avontuur. Een jonge vrouw is nieuwsgierig naar het verleden van haar oma. Deze Engelse maakte ooit deel uit van een harem. Wil de jonge dame meer info over haar grootmoeder dan moet zij eerst de dertig belletjes om haar middel kwijtraken. Telkens zij een man bevredigt, gaat er een belletje af.



Apocalypse Mania 3: *Global Underground*, tek: Bollée & scen: Aymond, sc 4,99, kleur, genre : sciencefiction.

Tijdschriften

Penthouse 41, mei 2002, diverse tek & scen, sc prijs Nederland 4,36, prijs België 4,69, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotisch.
Stripschrift 343: jaargang 34, nummer 6, juni 2002, sc 4,25, genre informatief. Bevat info over Matthias Giesen, Ghost World, Ina van Zyl en Stripdagen Haarlem 2002.
Zozolala 124: tweemaandelijks stripinformatieblad, juni/ juli 2002, sc, gratis in diverse stripwinkels, genre: informatief. Met info over Toon van Driel, Lewis Trondheim en diverse weetjes en besprekingen.

Nieuws uit animatieland **video & games**

- Joop Schreurs -

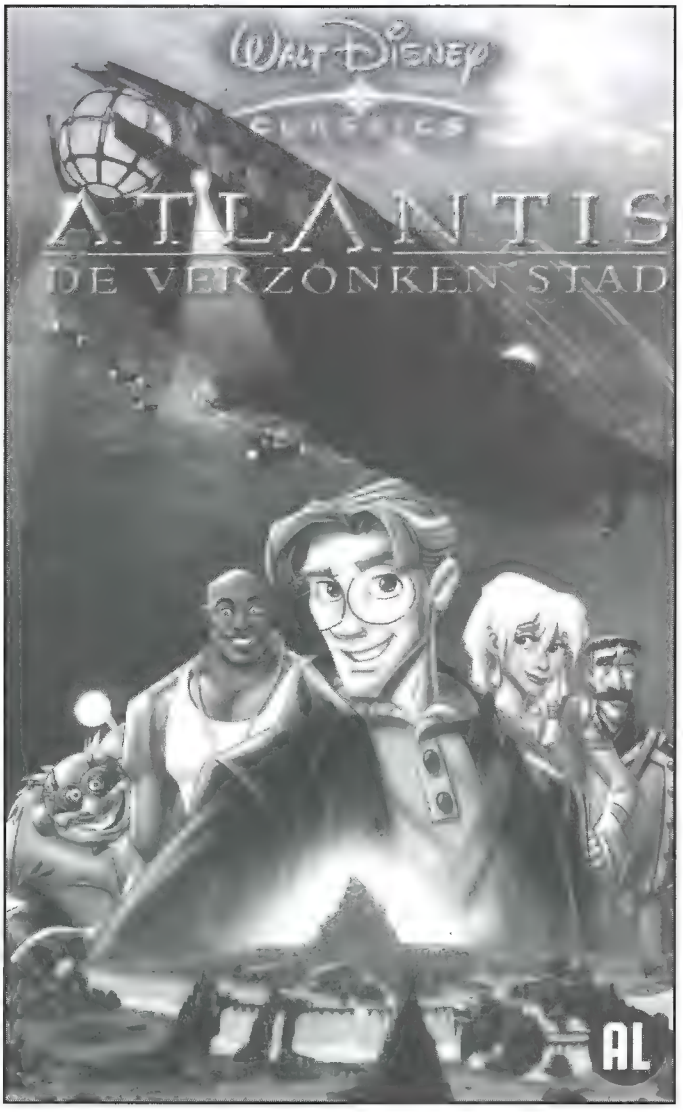
Walt Disney Pictures presenteerde een aantal opnieuw uitgebrachte tekenfilms de afgelopen maanden, maar nu voor het eerst op dvd. Op 20 maart verschenen Disney's 14-e classic Peter Pan, Disney's 16-e classic Doornroosje en de 24-e classic Frank en Frey.
In 1953 beleefde **Peter Pan** wereldwijd zijn première in de bioscoop. De film, losjes gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk van Sir James M. Barrie, werd een enorm succes. Meer dan drie jaren hadden de tekenaars en aan de film gewerkt, waaronder Frank Thomas en Ollie Johnston.
Naar Charles Perrault's beroemde sprookje uit de 17-e eeuw, creëerde het team met onder andere Frank Thomas en Ollie Johnston een mooie tekenfilm. Vanaf het openslaan van het sprookjesboek tot aan het einde met de vuurspuwende draak is **Doornroosje** een betoverende film. De musicus George Bruns werd aangetrokken om de gelijknamige balletmuziek van Tchaikovsky te bewerken voor deze animatiefilm.
Frank en Frey gaat over een vriendschap tussen een jachthond en een vos en dat terwijl ze eigenlijk elkaars natuurlijke vijanden zijn. De prijs per dvd is ongeveer 30 Euro.

Op 10 april verscheen Disney's 40-e classic **Atlantis** voor het eerst op video en dvd. In deze tekenfilm gaat Milo Thatch, die als cartograaf en taalexpert in een museum werkzaam is, op zoek naar het legendarische, verzonken koninkrijk Atlantis. Ooit is zijn beroemde grootvader gestart met de zoektocht, maar nooit heeft hij Atlantis kunnen vinden. Wel heeft hij een dagboek nagelaten met aanwijzingen over de plaats van het eiland en de taal van de bewoners van Atlanta, de Atlantiërs.
Atlantis, de Verzonken Stad, is een drukke tekenfilm geworden. Leuk zijn de extra's die je op deze goedverzorgde dvd vindt. Verwijderde scènes, toegevoegde scènes, productie vorderingen, Atlantis: feiten of fictie en nog veel meer. Wil je nog meer over deze film weten, in Engeland is er een speciale 2 dvd Collector's Box verschenen met daarop in totaal zo'n twee uur durende Making Of. De prijs van deze Engelse Box is ongeveer 40 Euro.

En dan kort ander video en film nieuws:
Nieuw in de bioscoop waren **Asterix en Obelix en Cleopatra.** De tweede Asterixfilm met echte mensen. In 1968 werd het zelfde verhaal al eens in tekenfilmvorm naar het witte doek vertaald door René Goscinny en Albert Uderzo.

Op video en dvd verschenen onder andere **Shrek** en Balto I en II. Van Shrek kunnen we binnen een jaar ook een tweede deel verwachten in de bioscoop. Van de dvd Shrek I verscheen alleen in Amerika een speciale Collector's Box met een tweede dvd schijfje vol met extra's.

Lara Croft komt binnenkort terug met een tweede bioscoopfilm en een nieuw videospel. Voor dit nieuwe videospelletje krijgt de populaire cyberbabe een borstvergroting. Volgens de Amerikaanse krant The Daily Record wordt Croft zo nog levensechter gemaakt.... Naar Amerikaanse normen wellicht.



The Muppets maken een come-back! En dat terwijl eind vorig jaar nog pogingen werden gedaan om de Jim Henson Company te verkopen, zonder succes... We zien de Muppets eind van het jaar terug in de bioscoopfilm *It's a Wonderful Muppet Christmas Movie*, een parodie op A Christmas Carol.

"Winnie the Pooh brengt meer geld op dan Mickey Mouse". Althans, dat beweren de advocaten die de familie verdedigen die de rechten op **Winnie the Pooh** bezit. Disney verkreeg destijds een licentie om de merchandising omtrent de beer te mogen doen. De advocaten van Stephen Slesinger, die de rechten weer van Milne in 1929 gekocht had, hebben nu een klacht ingediend om de licentie van Disney te laten verbreken. Ook willen ze honderden miljoenen aan schadevergoeding. Disney zou sinds 1983 niet genoeg hebben uitbetaald aan royalties. Disney zegt dat de Pooh video's, dvd's en software niet onder de overeenkomst vallen die de firma destijds afsloot met Slesinger.

Tenslotte werden de volgende releases al aangekondigd op DVD:
7 augustus: Robin Hood, De Reddertjes, De Reddertjes in Kangoeroeland, Alice in Wonderland.
28 augustus: Tarzan en Jane: de Legende gaat Verder.
18 september: Monsters en Co (ook op dubbel dvd box!).
16 oktober: Belle en het Beest (ook op dubbel dvd box!).
20 november: 101 Dalmatiers II: Vlek's Avontuur in Londen, Winnie de Poeh: Een Gelukkig Poehjaar, Belle en het Beest: Een Betoverend Kerstfeest.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

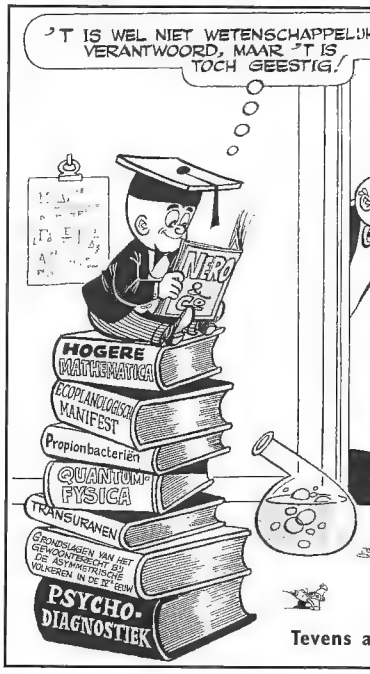
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

ZET JE SCHRAP VOOR M'N NIEUWSTE ALBUM!
KLAP
© 2002 HARDY & DESBLRC
VERSCHIJNT OP 31 AUGUSTUS & 1 SEPTEMBER 2002 OP HET BRABANTS STRIPSPEKTAKEL VAN VALKENSWAARD

ARKEL DEEL 3 | LILITH

ARCADIA VZW

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

HOPLAND - STRIPLAND

NIEUW BINNENGEKOMEN !

5000 ***JONGE ANTIQUARISCHE STRIPS UIT PRIVE COLLECTIE !***

Oude Suske en Wiske binnen !
Waaronder

«DE BRONZEN SLEUTEL »

NIEUWSTAAT !

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Zonneland** (1937, nr. 40, 41, 42); nieuwjaarskaart Dupuis 2001 (met vignetjes); album De Post-BCB "Macherot" en "Nys" (luxe-uitgaven); René Follet (geïllustreerde uitgaven, tijdschriftnummers, reclamedrukwerk, e.a.; zoeklijst en lijst met dubbelen op verzoek). jozef.peeters@bib.kuleuven.ac.be (98)
* **Gilles De Geus** (fanclubblad) nr.13,Wordt Vervolgd magazine nr.55, Stickers van Willeke (heb er ook om te ruilen), Verder nog kerstkaarten en geboortekaartjes door striptekenaars voor 2 tentoonstellingen in december en stripstickers voor aanvulling stripstickercatalogus.
  Sascha Van Laeken mercatorstripbeurs@yahoo.com 0486/744.899 (98)
* **Nero :** De Koffer-Trilogie
  René Pauwels René 03/7777375 pauwels.r@skynet.be (97)
* **In mooie staat :** Programmaboekje van Turnhoutse stripbeurs 1986 "5 jaar Clumzy"; 't Kapoentje album ; nr 31 , nr 65 ; Weekblad Kuifje; nr 46 ('77), nr 22 ('91) , nr 46 ('91), nr 7 ('92), nr 13 ('92), nr 26 ('93); Weekblad Tintin nr 49 ('77) ; Knack nr 5 ('77); De Zwijger , jaargang van 1983; Het Laatste Nieuws ; 12/9/90, Oktober '95 (20jaar Bakelandt) Clumzy nieuwjaarskaart '85 en '86; Wim Huygens 052/35.18.22, Email: whuygens@chubb.com
* **Pats weekblad** : 13,48,49,51,57,58,60,64,68,69,70 : Robbedoes 862 ; Vijftien en 1/2 : 9 ; Citroën kalenders : 1991, 1990 en ouder ; Ivanov's beeldromans Hendrik Neyts 09/385.43.09 hendrik.neyts@skynet.be (96)
* **Kuifjesweekbladen** jaren 40-50-60 ook leve de sport hc of sc 1 ste druk! Wie heeft er voor mij stickertjes van de FRISCO KID??? maakt niet uit hoeveel, geef maar een seintje.
  caluwaerts.guillaume@belgacom.net of tel na 19 uur 03/6581015 (98)
* **Kuifje** hc (1946 t/m 1960), maakt niet uit welke druk , mits in zeer goede tot nieuwstaat ; Kuifje sc met linnen rug (1960 t/m 1965), alle drukken met donkerblauwe en lichtblauwe schutbladen , in zeer goede / nieuwstaat.
  Dennis lambrechts tel: (0031)-(0)33-4758461 / (0031)-(0)6-12999360
* **Bessy**-knipsels uit Ons Volk (de nummers van de stroken) : De verboden jacht (49-50) ; De verdwaalden (5-6) ; De hinderlaag (45-46) ; De dans der slangen (37-38, 45-48, 59-60) ; De Poney-express (21-22) ; De hut der geesten (43-44) ; De Vallei der Eekhoorns (37-38) ; De paardenbedwinger (65-68) ; De beverdam (57-60, 89-92)
  Ivo HAINE tel: 016/47.22.03 e-mail: ivo.haine@belgacom.net (96)
* **Bob de Moor** -reeks 5, Willem de vrijbuiter ; 6, Bart de scheepsjongen ; Collectie Detective Comics 29 Jack The Ripper ; Favorietten reeks 34, Barelli - We gaan naar zee ; OHEE 299 Dees Dubbel - Het Rubberstaal ; 319 Ketje De giechelende goochelaar ; Lange Wapper 2, Nieuwe avonturen van Lange Wapper ; 4 Lange Wapper aan de noordpool ; Magnum 50, Zigomar, snoe en snolleke, Het betoverde zandtapijt ; Zigomar , snoe en snolleke Periodica uitgave 1. De geitenrijders, 2. De rode caballero, 4. De schele zilvervos.
  Freddy Vanspringel 0477/52 62 36 freddy.vanspringel@planetinternet.be (96)
* **Kwatta-album** 'Een ongewone smurf' en bepaalde prentjes van het Vanhout-album 'Kuifje en het Haaienmeer'. Ik kan ook ruilen met dergelijke prentjes of met prentjes van het Lucky Luke-album van Vanhout. Ik zoek Neuhaus-sigarenbanden van Suske en Wiske nr's 6 en 13 (en het boek) in nieuwstaat en kan ruilen met de nr's 1, 7, 16 t/m 19 en 22. michielmichiels@yahoo.com of 0486/21 86 61. (96)
* **Buck Danny** "De Woestijnpiraten" in zeer goede staat. Ik heb ook zeer veel ruilmateriaal.
  Michel Sels 015/61.32.89 (96)
* **Rabobank**-tijdschriftje ping 2e jaargang:3 en 4,16e jrg:10 en 17e jrg:1,3,10 alsmede de verzamemappen van ping:van landen en volken en ping extra banden. Ook zoek ik Olidin:1957:7,8 1958:4 en 1959:8 (alleen losse nummers!) en alles van "de 3 molens" krantenpapieren tijdschrift ca.1955
  klaas de krijger email KDeKrijger@cs.com of telefoonnr.nl (0031) (0)229-201927 (98)
* **Het tijdschrift TAM TAM** van 1945 t/m 1960 - Zonneland 1945-46-47
  Paul De Bont 014/65.73.79 (96)
* **Kuifje** losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : nieuwstaat geen vereiste, goede prijs; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26,27,28 29,30,31,32,33,34,35,36,37,39,40,41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44,45,46,47,48,49,50. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@wol.be

TE KOOP/RUILEN:

* **Weekbladen Kuifje** : volledige jaargangen vanaf 1970 tot en met 1993. Prachtstaat met bijbehorende bijlagen. Per jaargang of per stuk verkrijgbaar; Kleine Suske en Wiske poster "De schat van Beersel".Gesigneerd door Willy Vandersteen + boodschap ; Luxe-poster van Fanny (kiekeboe) getekend door Jan Bosschaert.Uitgegeven in Koksijde. Nr. 130/300 Patrick van den Acker, tel.:015/24.54.35 of van.acker@tijd.com (98)
* **Kuifje** : De zaak Zonnebloem ; Lombard : Richting Mars (met punt) ; Suske en Wiske : De groene splinter (1° druk) ; Robbedoes bundeling 48 Paul De Bont 014/65.73.79
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@wol.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

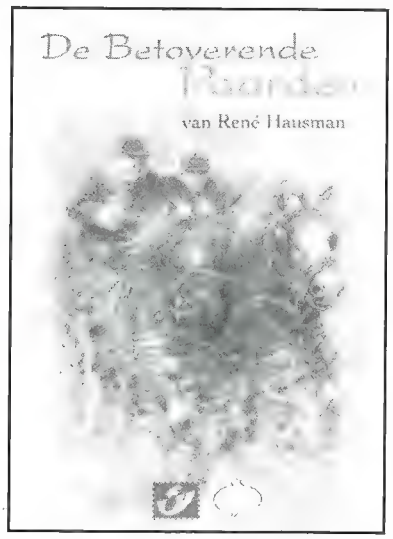
Nieuwigheden

door Stefaan

Gelegenheidsuitgaven:

Felle flitsen: in mei verscheen een speciaal stripalbum met het beste reclamewerk van **Henk Kuijpers**. Dit album was het stripboekweekgeschenk van de stripboekgeschenkdagen, die van 22 mei tot en met 2 juni werden georganiseerd. Als je voor 15 euro aan stripalbums koopt in de stripwinkels, AKO winkels en boekwinkels die aan de actie meedoen, ontvang je het album er gratis bovenop.(NL)

De betoverende paarden: naar aanleiding van de uitgifte van de postzegel "100 jaar Sint-Pauluspaardenprocessie", getekend door René Hausman, verschijnt er op 30 juni te Opwijk een nieuw "De Post"-boekje in hardcover. Dit boekje zal *De betoverende paarden* gaan heten en komt er in samenwerking met het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal te Brussel. Het album zal een biografie van René Hausman bevatten en een aantal korte verhalen van zijn stripcreatie *Saki & Zunie*. De twee paardenpostzegels van zijn hand zullen in het album gekleefd worden, voorzien van een speciale afstempeling. Het album zal verschijnen in een beperkte oplage zowel in het Frans als in het Nederlands. Elk album is tevens genummerd. Prijs : 20 euro. Prijs voor de luxeeditie genummerd in Romeinse cijfers en gesigneerd, met linnen kaft en exclusieve cover: 52,25 euro.(B)



Reclame-campagnes

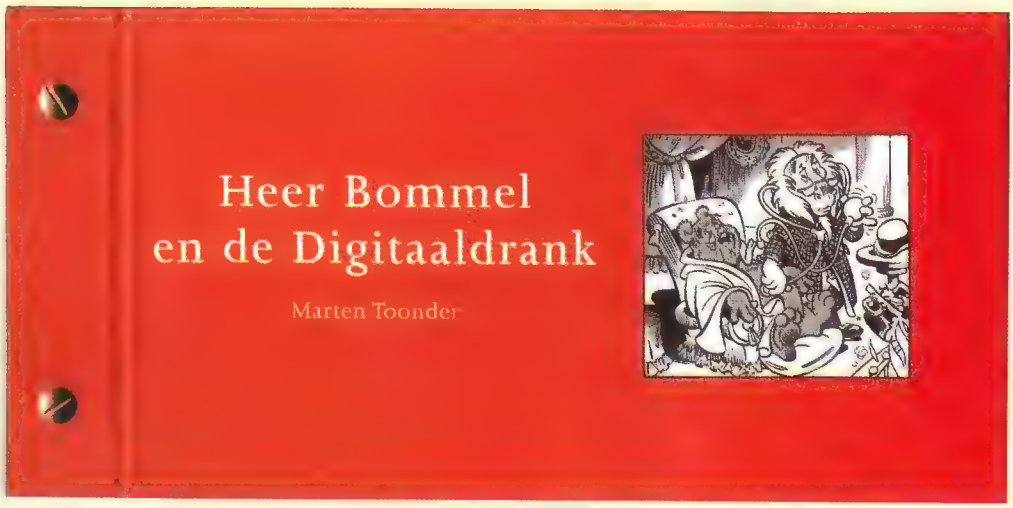
Lego: de ideale combinatie reclamestrip & speelgoed voor elke verzamelaar met kinderen: bij een aantal Lego-speelgoeddozen werd een speciaal Lego-stripverhaal bijgevoegd. Enkele voorbeelden: de Lego-doos nr. 4790 getiteld "Alpha Team Mission Deep sea" bevat een drie tal foldertjes waarvan één A4-formaat blad, welke meerdere keren gevouwen is, met op de voor- en achterzijde een strip in kleur. Deze strip bevat tevens het Lego-logo en is dus een echte reclamestrip. Ook bij de Lego-doos nr. 4583 getiteld "Racers Maverick Storm" werd een stripverhaal

gevoegd. Deze doosjes zijn waargenomen in de winkelketen Carrefour, maar worden waarschijnlijk ook in andere winkelketens verkocht. Voor wie alle reclamestrips wil verzamelen, worden deze later wel héél moeilijk te vinden natuurlijk...(B)

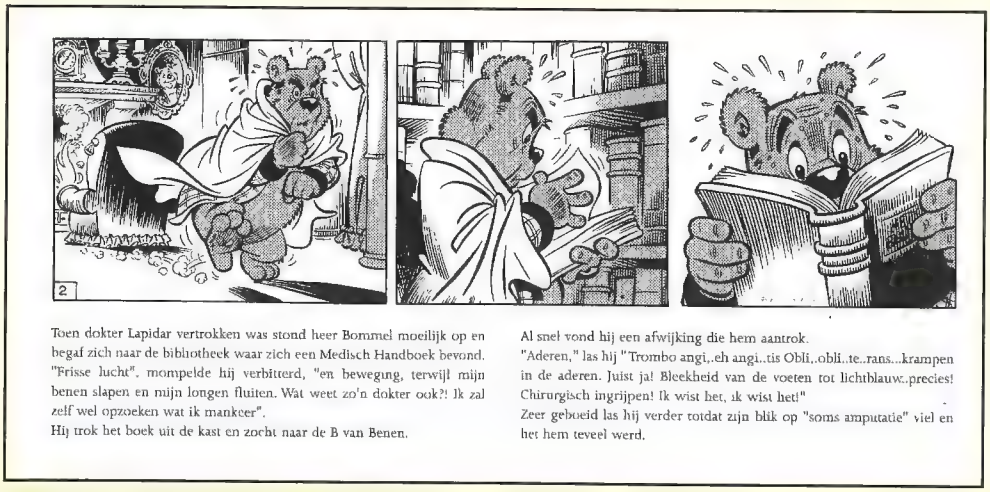
Al-Cordelia: de maatschappelijk Jongeren Actie (MJA) voert actie tegen alcohol en dan vooral tegen de beruchte alcoholpop of alcopops (vb.: Breezer) die momenteel erg populair zijn bij de jongeren tussen 12 en 18 jaar. Als boegbeeld werd striptekenares Ilah onder de arm genomen (vooral bekend van de steengoede strip Cordelia uit De morgen). De actie bestaat uit 3 delen: ten eerste verscheen er een ingekleurde strip getiteld *Al-Cordelia* (14,5 x 21 cm) welke verkocht wordt aan geïnteresseerden aan 3 euro het stuk. Ten tweede werd een werkmap uitgegeven voor school- of groepsverband met hierin één stripstrookje in zwart-wit overgenomen uit het album. Deze werkmap kost je 3 euro (of 26 strips + 1 werkmap voor 50 euro). Ten derde wordt er ook nog eens een bierviltje verspreid met daarop een tekening van Cordelia, welke in de jongerencafé's verspreid werden. Voor meer info kan je steeds terecht op www.al-cordelia.be.(B)

Heer Bommel bij Pfizer Nederland

Waarschijnlijk het best bewaarde geheim van Nederland was het verschijnen van twee stripalbums van Heer Bommel voor de farmaceutische firma Pfizer Nederland.

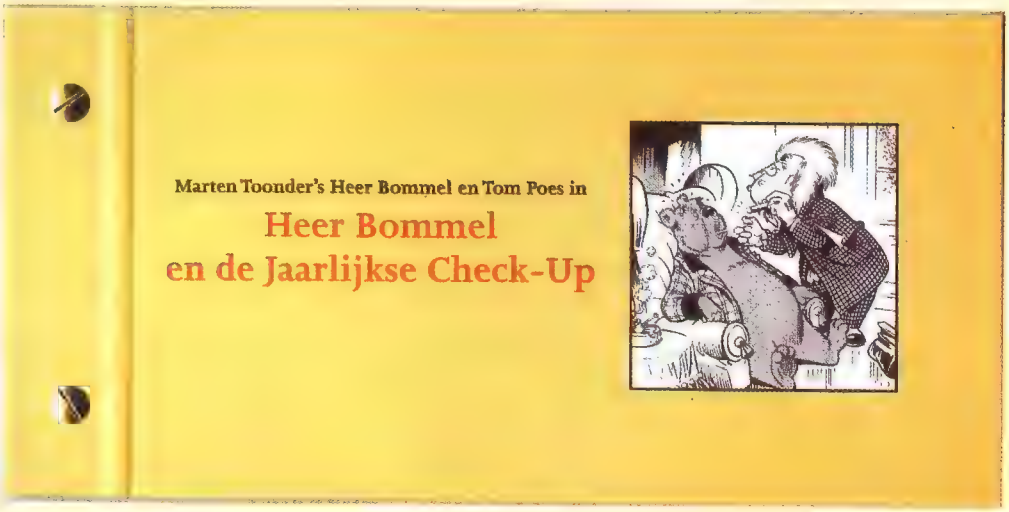


Het eerste album draagt de titel *Heer Bommel en de Digitaaldrank* en verscheen in 2000 in 15 afleveringen. Elke week opnieuw kreeg een selecte groep medici uit Nederland ter promotie van het nieuwe geneesmiddel Cardura XL een volgende stripstrook uit het exclusief voor Pfizer Nederland gecreëerd beeldverhaal van Heer Bommel, getekend door Dick Matena. De eerste maal bestond de zending uit een rode, langwerpige hardcover verzamelmap (formaat 13,0 x 26,5 cm) met koperen schroeven, waarin je de afleveringen kon inbinden, plus een titelblad en een eerste strippagina. Nadien ontvingen de medici nog 14 volgende zendingen van telkens een strippagina. Dit eerste boekje is in feite gebaseerd op het klassieke beeldverhaal van Heer Bommel: tekeningen met daaronder een begeleidende tekst. Verder verschenen ook nog een aantal andere promotie-artikelen ter ondersteuning van dit eerste boekje, waaronder een kalender, een muismat en een sticker. Binnenin het album staat de vermelding "Deze uitgave is u aangeboden door Pfizer B.V. ter gelegenheid van de introductie van Cardura XL.". Het tweede album is getiteld *Marten Toonder's Heer Bommel en Tom Poes in Heer Bommel en de Jaarlijkse Check-Up* en werd op identiek dezelfde wijze verdeeld als het eerste (ook in 15 afleveringen). De langwerpige hardcover verzamelmap met koperen schroeven is ditmaal geel van kleur en de afleveringen werden verdeeld in 2001. Ditmaal betreft het een volwaarde ballontekst-strip en wordt binnenin vermeld "Deze uitgave is u aangeboden door Pfizer bv producent van Cardura XL". Beide albums zijn mooi verzorgde pareltjes van reclamestrips en zijn in zwart-wit uitgegeven. Gezien de verspreiding der albums en het feit dat Pfizer geen albums aan derden doorspeelt, omwille van de medische informatie in de albums aanwezig, is het dan ook logisch dat het hier gaat om twee zeer zeldzame items. De oplage is ons momenteel niet bekend. Of er nog deeltjes zouden volgen, is ons nog onbekend, doch weinig waarschijnlijk. Nog even vermelden dat in beide boekjes werd ook het volgende gedrukt werd : "Er is geen relatie tussen Bommel/Tom Poes en de werking van cardura XL".


2
Toen dokter Lapidar vertrokken was stond heer Bommel moeilijk op en begaf zich naar de bibliotheek waar zich een Medisch Handboek bevond. "Frisse lucht", mompelde hij verbitterd, "en beweging, terwijl mijn benen slapen en mijn longen fluiten. Wat weet zo'n dokter ook?! Ik zal zelf wel opzoeken wat ik mankeer".
Hij trok het boek uit de kast en zocht naar de B van Benen.
Al snel vond hij een afwijking die hem aantrok.
"Aderen," las hij "Trombo angi,.eh angi..tis Obli,.obli..te..rans...krampen in de aderen. Juist ja! Bleekheid van de voeten tot lichtblauw..precies! Chirurgisch ingrijpen! Ik wist het, ik wist het!"
Zeer gehoeid las hij verder totdat zijn blik op "soms amputatie" viel en het hem teveel werd.

Opgelet!
Van het eerste album zouden reeds verschillende illegale heruitgaven waargenomen zijn, waaronder één op 100 handgenummerde exemplaren, met ingelegde tekening en een geel linnen voorkaft. Ook van het tweede album zou al een illegale versie opgemerkt zijn. Dergelijk euitgaven beschouwt de Reclamestripclub echter in geen geval als echte officiële reclamestrips!

Veel succes bij het zoeken van deze collector items!



Kuifje in De Morgen: onder de titel 'De Morgen geeft zijn bronnen prijs' kon je vanaf donderdag 16 mei sparen voor de eerste Nederlandse vertaling van het boek Kuifje - Droom en werkelijkheid, geschreven door Michael Farr. Het volledige boek werd gesplitst in 24 delen. Het eerste verzameldeel zat bij De Morgen van donderdag 16 mei. De volgende 23 deeltjes worden dan tot midden juli telkens op woensdag, donderdag en vrijdag bij de krant gevoegd. Om het bijhouden van dit verzamelwerk te vergemakkelijken werd ook een luxueuze map gemaakt, die in krantenwinkels verkocht werd voor 1,99 euro per exemplaar. Het geheel bestaat uit zo'n 200 pagina's boordevol achtergrondinformatie, rijkelijk geïllustreerd met fotomateriaal en nooit geziene archiefbeelden. Kortom, een expeditie naar de inspiratiebronnen van Hergé, chronologisch gerangschikt per album en dit alles op kwaliteitspapier. Naar aanleiding van deze actie ontvingen alle niet-abonnees op De Morgen die door een eerdere actie gratis naar de musical "Kuifje en de zonnetempel" geweest waren, waarvan De Morgen medesponsor was, een speciaal voordeelaanbod. Dit aanbod werd verstuurd in een envelop voorzien van een tekening van Kuifje en bevatte meerdere folders inzake deze Kuifjeverzamelactie. Ook de krantenwinkels kregen omtrent deze actie een aparte mailing waarbij onder andere een display, een poster en een nabestelformulier hoorde. De actie loopt trouwens in samenwerking met Mercator Bank en Verzekeringen.(B)

Curiosa

Humo: onder de noemer 'De klont is koning' gaf Humo, Vlaams onafhankelijk weekblad voor radio en televisie, gratis 4 klontjes suiker aan zijn lezers. Deze vier klontjes waren op de voorzijde van het nr 21/3219 van 13 mei 2002 gekleefd en van een speciale papieren wikkel voorzien. Op deze vier papiertjes stond telkens een andere tekening van Cowboy Henk, rond het thema koffie, door scenarist Kamagurka en tekenaar Herr Seele. Deze tekeningen sierden ook respectievelijk vier exclusieve koffiemokken. De volledige oplage van deze mokken bedraagt slecht 100 sets van elk vier mokken en waren niet te koop, doch enkel te winnen via een wedstrijd in Humo. Deze ludieke actie werd mee mogelijk gemaakt dankzij de inbreng van de grootste Belgische suikerfabricant, Suiker Tienen. In België betaalde je voor deze 4 klontjes 1,90 euro en in Nederland 2,04 euro. Je kreeg bij deze 4 klontjes dan natuurlijk ook wel de Humo van meer dan 200 bladzijden. De actie werd vooraf aangekondigd, onder meer in de Vlaamse Libelle 21 van 16 mei 2002.(B)

Johan en Pirrewiet: naar aanleiding van de 50ste verjaardag van deze helden brengt De Post een nieuwe telekaart uit met de afbeelding van Johan en Pirrewiet. De oplage van deze telekaart is beperkt tot 1.000 exemplaren en kan bewaard worden in het meegeleverd geïllustreerd mapje dat op de keerzijde genummerd werd tussen 1 en 1.000. Kostprijs voor deze telekaart: : 22,19 euro. Voor de liefhebbers ook nog even vermelden dat er vanaf 7 mei tot 15 september 2002 in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal te Brussel een tentoonstelling loopt rond deze creaties van Peyo.(B)

Emotions: zo is het gratis "Mercedes-Benz magazine voor mobiele mensen" getiteld. Binnenin het nummer 15 van april 2002 staat er een artikel over de stripauteurs Georges Van Linthout en Didier Chardez (= Didgé), afgedrukt op twee volledige pagina's en opgefleurd met foto's van hen beiden en tekeningen van onder andere *Lou Smog*. Het artikel kreeg als titel "Georges Van Linthout en Didier Chardez, de 'grappenmakers' van Touring Magazine", een verwijzing naar hun maandelijkse stripgag van *Mark, de tovenaar in* het gratis ledenmagazine van Touring.(B)

Reclamestrip-albums:

De schalks geschetste geschiedenis van Herkenrode: pas verschenen stripverhaal over, hoe kan het ook anders, de geschiedenis van Herkenrode en met in het bijzonder over de geschiedenis van de abdij van Herkenrode. Het album is er gekomen als onderdeel van een grootscheeps project waarbij de abdij van Herkenrode volledig in haar oude glorie werd hersteld, een werk van meerdere jaren. De strip werd gedrukt bij Drukkerij Van In uit Lier en kan besteld worden door storting van 7,50 euro + 3,0 euro verzendingskosten (dus totaal 10,50 euro) op rekeningnummer 001-3630110-58 (Fortisbank) of 450-0623021-46 (KBC-bank) met vermelding "De Schalkse", waarna het stripverhaal u wordt toegezonden.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Randkrant: dit maandelijks blad wordt gratis verdeeld onder de bewoners van de Vlaamse Rand (= de Vlaamse gemeenten rond de hoofdstad Brussel) en heeft een oplage van 145.000 ex. Het wordt uitgegeven door de vzw Informatie Vlaamse Rand en vanaf het nr. 11 van december 2000 (jaargang 4) staat er elke maand een nieuwe 2-pagina-strip in, getekend door Chris Vandendriessche, in kleur. Deze maand (Nr. 5 - Jaargang 6 - Mei 2002) bracht de jonge talentvolle auteur *Die historie der miraculeuse Kercke van O.L. Vrouwe tot Alsemberghe* naar voren. Mogelijk verschijnt later nog eens een bundeling van deze legenden en vertelsels in boekvorm. Eenmaal zover houden we je op de hoogte!(B)

Optima Farma: zo luidt de titel van een maandelijks magazine met als ondertitel 'officieel orgaan van de beroepsorganisatie van de Nederlandse apothekersassisten'. Het nummer 2 (16de jaargang) van februari 2002 bevat een stripje getiteld "Eurotiek". (NL)

"Primavera": gratis losse advertentie-bijlage voor de lente van 2002 bij de krant "Haagsche Courant". Hierin verscheen een pagina met als titel "Ontwerp een strip". Bovenaan deze pagina staat een stripstrook van *Quick & Flupke*. De wedstrijd 'Ontwerp een strip' werd georganiseerd door de Haagsche Courant/Primavera en dit in samenwerking met Omniversum (= de bioscoop van Haaglanden). De opdracht bestond eruit een stripverhaal van maximaal 6 beelden te creëren waarin Omniversum een centrale plaats kreeg toebedeeld.(NL)

Kidsmagazine: zo luidt de titel van het splinternieuwe kindertijdschrift uitgegeven door de schoenwinkelketen Brantano en gratis verdeeld onder de kinderen die een bezoekje brengen aan één van de vele Brantano-winkels. Het tijdschrift telt 12 pagina's en is volledig in kleur uitgegeven. Naast een heleboel spelletjes, raadseltjes en verhaaltjes bevat het magazine ook telkens een één-pagina-strip van *Meneer Snugger* getekend en geschreven door Kristof Bousse die ook de vele andere tekeningen in het tijdschrift voor zijn rekening nam. Begin dit jaar verscheen het eerste nummer, in april het tweede en het derde wordt in augustus verwacht.(B)

Dier: in het nummer 2 van maart/april van dit blad uitgegeven door de Nederlandse vereniging tot bescherming van dieren staat er wederom een gagstrip in kleur en getekend door Len. Ditmaal draagt het stripje de titel *Zoals u wilt....* De oplage van dit tijdschrift bedraagt 175.000 exemplaren.(NL)

Syntax: studentenhogeschoolkrant, die een paar maal per jaar wordt uitgegeven met steun van Sox en vzw Sovoreg (de sociale dienst van de Hogeschool Gent) en die gratis wordt verspreid op de campussen van de Hogeschool Gent. Het nummer 26 van maart 2002 interesseert ons echter ten zeerste want de cover van dit nummer bestaat uit een, reeds eerder gepubliceerde, één-pagina-stripgag van *Bob de Kerpel* in geel-zwart. Binnenin deze uitgave staat er dan een pagina-groot artikel getiteld "R.I.P. Bob" naar aanleiding van het stopzetten van de figuur Bob de Kerpel door Fritz Van den Heuvel. De oplage van dit nummer van Syntax bedraagt 3.500 exemplaren.(B)

Met dank aan Jan van de Ven, Pierre Christiaens, Willy Geets, Aart Kouwenberg, Rob Bosman, Hans Bijman, Rens Kamps, Filip Lomme, Martin Floré, Rik Callaerts, Johan Van Ransbeeck, Ben Brasseur, Willem Gay, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website_op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via e-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

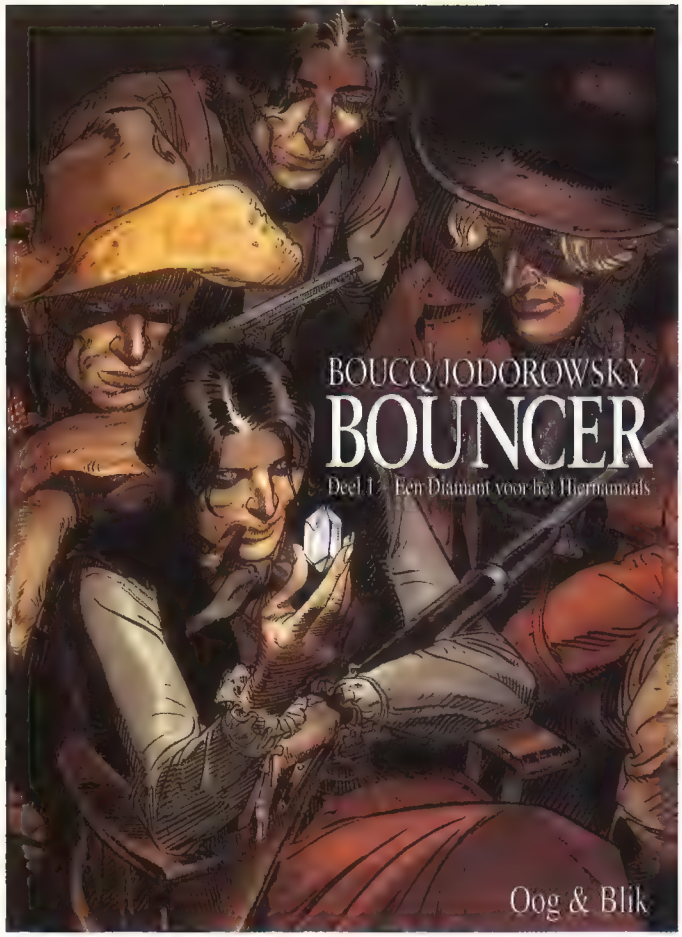
Uitgelezen

Een verbluffende western

De wonderen zijn de wereld nog niet uit. Wie had ooit verwacht dat tekenaar Boucq en scenarist Jodorowsky de handen in elkaar zouden slaan om een western te creëren? Toch slagen ze wonderwel in hun opzet. Hun verhaal is weliswaar een variant op reeds eerder verschenen westerns maar geen mens die zich hieraan ergert. Ze brengen het levensverhaal van Seth wiens vader gehuwd is met een indiaanse. Na een woeste overval door Zuidelijken, die niet wensen te weten van vrede na de Secessieoorlog, worden Seth's vader en moeder afgemaakt. Aan het hoofd van de woestelingen staat kapitein Ralton, een eenogige outlaw. Seth overleefd de slachting dank zij vaders hulp. Die verstopt zijn zoon onder de plankenvloer van de hut en geeft hem de opdracht mee dat hij, als hem iets overkomt, de Bouncer van de Inferno Saloon moet opzoeken. Seth belandt in een stad vol geweld waar alleen de taal der revolvers telt, waar iedereen iedereen probeert op te lichten. Niets is gratis in deze stad, zelfs geen inlichting. Uiteindelijk blijkt dat de Bouncer in de saloon Seth's eenarmige oom is. Samen verlaten ze de stad op zoek naar kapitein Ralton, de broer van Seth's vader en de broer van de Bouncer. Tijdens een rustpauze vertelt Bouncer de familiegeschiedenis. Hun moeder, een prostituee Lola genaamd, werd door de Apachen op haar achtste verkracht en voor dood achtergelaten. Gevonden door een trapper werd ze verkocht aan een cabarethoudster. Al snel kreeg ze het karakter van een roofdier en drie zonen van verschillende vaders. De mannen kotsbeu, kocht ze met haar verdiensten een kleine bar, die al snel uitgroeide tot een groot cabaret. Ondanks haar welstand besloot ze, gedreven door hebzucht, samen met haar zonen het Oog van Cain te stelen, een zwaar beveiligde diamant. Hiervoor laten ze een gepantserde trein ontsporen, doden ze de honderd begeleidende soldaten en slaan ze uiteindelijk op de vlucht. Het begin van het einde zoals al snel blijkt. Onderlinge ruzies drijven de broers uit elkaar en lokken zelfs de zelfmoord van hun moeder uit. De broers besluiten elk hun weg te gaan. De diamant werd nooit teruggevonden, alleen hun onderlinge haat is gebleven. Exit album één, het wordt alvast uitkijken naar de nummer twee.

Willem.

Bouncer 1: *Een diamant voor het hiernamaals*
Boucq & Jodorowsky
Uitgeverij Oog & Blik, hc 14,95.



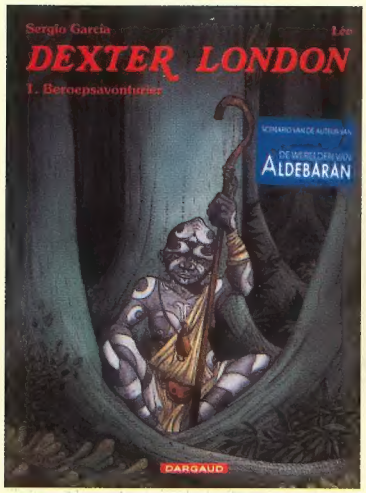
Avonturier om den brode

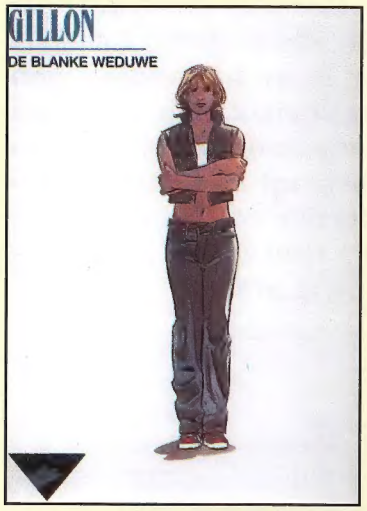
Onze held, Dexter London, wordt door zijn huisbaas zonder pardon aan de deur gezet wegens wanbetaling. Zijn toekomst lijkt hopeloos ware het niet dat als een reddende engel lady Bannister beroep doet op zijn diensten. Dexter heeft zichzelf immers uitgeroepen tot avonturier, goed voor alle opdrachten, ook de onmogelijkste. Doel van deze afspraak, discreet een oogje houden op haar zoon die een grote reis onderneemt naar Malibor, de hoofdstad van Dorchland. Dexter stemt toe, niet om het avontuur, maar om de vette cheque. De reis is bijna van korte duur voor Dexter, verstrooid sukkelt hij bijna onder de wielen van de auto van Sydney McCoy. Deze vrouwelijke geleerde en haar assistente Amanda Preston nemen hetzelfde vliegtuig als Dexter. Doel van hun trip is het opsporen van de legendarische Astrosaurus Splendid, een nakomeling der dinosaurussen. Maar wie denkt dat deze trip eenvoudig verloopt, zit aan het verkeerde adres. Na een schietpartij in het vliegtuig weet de belaagde passagier, een prins, op raadselachtige wijze te ontsnappen. Een zoektocht naar de prins levert niets op met als gevolg dat het vliegtuig door de autoriteiten aan de ketting wordt gelegd. Maar niets of niemand kan Sydney stoppen. Ze doet beroep op Dexter en zijn protégee Adinsell om met haar auto de reis verder te zetten. Het viertal trekt het onbekende tegemoet, een eindeloze woestijn afgewisseld met hier en daar een nederzetting is hun panorama. Het avontuur wenkt, het verhaal loopt. Met dit verhaal brengen tekenaar Garcia en scenarist Léo, bekend als tekenaar en scenarist van de serie Aldebaran, een nieuwe wereld vol gevaar en avontuur, waar soms de vreemdste dingen gebeuren. Aan de lezer om deze avonturen mee te beleven. *Willem*

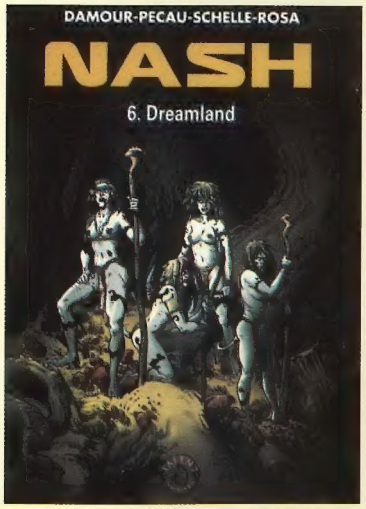
Dexter London 1: *Beroepsavonturier*
Sergio Garcia & Léo
Uitgeverij Dargaud, sc 4,99.

Raadsel, uw naam is vrouw

Na een spectaculair ongeval, waarbij haar kersverse echtgenoot omkomt, trekt Valerie zich terug op het landgoed van haar overleden man. De broer van de overledene, Frederic, wil haar troosten, maar Valerie wijst iedere toenadering af. Verrast door haar vreemde gedrag, maar aangetrokken tot Valerie, besluit Frederic een privé-detective in te schakelen. Deze ontdekt dat Valerie lijdt aan gedragsstoornissen en hiervoor na de zelfmoord van haar vader twee jaar behandeld werd in een Zwitserse kostschool. Wanneer Frederic een tweede poging wil wagen, blijkt Valerie verdwenen. Alleen nog wat vuile was en oorstaafjes zijn stille getuigen van haar korte aanwezigheid. Frederic laat haar echter niet los. In haar zog achterhaalt de detective bijna steeds haar verblijfplaatsen. Wanneer hij zijn opdrachtgever verwittigt, lijkt het net of de







duivel er mee speelt. Bij aankomst van Frederic blijkt de vogel gevlogen. Ze ontdekken wel een duidelijke lijn in haar doen en laten. Zowel mannen als vrouwen vallen voor haar. Steeds opnieuw herhaalt zich het scenario, gebroken harten, verdriet, zelfs een zelfmoord en een bloedbad tussen twee rivalen markeren haar reisweg. Met dit verhaal brengt de 75-jarige Paul Gillon een pakkend verhaal over een femme fatale. Valerie is een vreemde vrouw, ze trekt aan, geeft liefde en keert zich daarna af van haar slachtoffer. Ze gaat verder zonder scrupules, zich ogenschijnlijk niet bewust van het kwaad dat ze aanricht. Alleen haar ego telt. Wat een ander wil, laat haar koud. Ze drijft mensen tot moord en zelfmoord. Ze manipuleert haar geliefden als ware het marionetten. Toch is ze niet echt gelukkig. Ze voelt zich belaagd, kent geen rust, wisselt voortdurend van geliefde en verblijfplaats. Alleen haar dood aan het einde van het verhaal brengt haar de eeuwige rust, waar ze naar verlangde. *Willem.*

Vrije Vlucht:
De blanke weduwe
Gillon
Uitgeverij Dupuis,
hc 12,35.

Een gemanipuleerde groene hel

Dreamland, een oerwoud, dat 10 jaar terug ontstaan is op een chemische vuilnisbelt, is een doorn in het oog van de militaire en wetenschappelijke wereld. Beide werelden slaan de handen in elkaar om deze schandvlek, bevolkt met gedrochten, te vernietigen. Maar het oerwoud lijkt onaantastbaar. Zelf bestoking met napalm geeft niet het gewenste effect. De jungle scheidt een vloeistof af, die alle scheikundige producten neutraliseert. Inzet van robotten en tot de tanden gewapende militairen bereiken evenmin het gewenste resultaat. Uit elkaar gerukte lichamen markeren slechts de korte afstand die zulke eenheden afleggen. Toch is het woud niet iedereen vijandig gezind, Nash Tulsa kan het woud dieper doordringen dan om het even welke persoon. Misschien heeft het feit dat zijn dochter Audrey het bevel heeft over de creaturen, er wel iets mee te maken. Alhoewel haar macht beperkt is. Tijdens een raid door militairen op Mesquitos, een stad aan de rand van Dreamland, vertrekt Nash op zoek naar zijn dochter, met in zijn kielzog Face, een man zonder angst voor de komende gevaren. Het lijkt net of de groene vegetatie deze indringer niet opmerkt. Hij dient als baken voor de militairen. Door toegediende medicijnen is Face onzichtbaar voor het woud. Als ware bloedhonden volgen ze het spoor. Nash bereikt zijn doel. Maar Face draait hem een loer. Niet alleen schiet hij Nash neer , hij verdringt ook Audrey aan het hoofd van de stam. Hij roept zichzelf uit tot de nieuwe koning van het woud. Maar het is een staatsgreep van korte duur. Tijdens een gevecht raakt hij gewond en zijn bloed doordrenkt de grond. En niet langer onzichtbaar voor het woud, duiken er groene stengels op uit de grond, die hem langzaam maar zeker verstikken. Hij wordt één met de natuur. En de militaire steun? Net als bij de vorige interventies blijven ze achter als fijngemalen gehakt. *Willem.*

Nash 6: *Dreamland*
Damour & Pecau
Uitgeverij Talent, hc 14,95

Een olijk genie

Telkens men Leonardo Da Vinci afgebeeld ziet op prenten of schilderijen, kan men zich van de indruk niet ontdoen dat hij een stuurs iemand is geweest. Geschiedenis is echter niet altijd realiteit. Kijken we maar naar de Leonardo van het duo Turk en De Groot. Zij schotelen ons een heel ander beeld voor van deze geleerde, niks somber of stuurs. Binnenshuis was hij een lolbroek eersteklas. Vooral zijn ietwat domme leerling is dikwijls het mikpunt van zijn grollen en grappen. Deze leerling is steeds weer een uitermate geschikt proefkonijn voor des meesters uitvindingen. Want vergeet niet, deze geleerde was zijn tijd ver vooruit. Danken wij niet aan hem de legpuzzel, de pastacocktail, of het inbraakalarm? Uitvindingen waarvan men in die tijd wel raar bij opkeek en het nut niet inzag, brengen heden ten dage verlichting in ons leven. Wat zouden we aanvangen zonder het koffiezetapparaat voor ons dagelijks kopje troost? Gelukkig was er Leonardo en zijn leerling en Raoul. Nog nooit Raoul opgemerkt in deze strip? Schande, want deze gestreepte rosse kater zorgt voor de nodige hilarische intermezzo's op de achtergrond. Vooral zijn kritieken op meester en leerling zijn subliem. Men kan haast spreken van een strip in een strip. Raoul is een belevenis op zich, een raddraaier en plantrekker eerste klas. Hij geeft de nodige jus aan deze toch dikwijls uit de bocht sporende strip. Hij is het genie onder de katten. Turk en De Groot, bekend om hun kolderieke humor in Robin Hoed (Le Lombard) , voegen met hun Leonardo een extra dimensie toe aan het begrip humor. Na diverse albums zijn Leonardo en zijn leerling (ja Raoul, we zijn je niet vergeten) nog steeds bij de tijd. Er zit inderdaad nog geen greintje sleet op de formule. Het lijkt net of deze strip pas gisteren ontworpen werd. Ik stel mij alleen de vraag, hoe komt de uitgever in godsnaam aan album 32? *Willem.*

Leonardo 32: *De tovenaarsleerling*
Turk & De Groot
Uitgeverij Le Lombard, sc 4,99.

AGENDA Stripevenementen

Van 7 mei tot 15 sep 2002 **Brussel**
Tentoonstelling in het BCB :Johan en Pirrewiet - Peyo's heldendicht. (Zie voor meer info de agenda van magazine 97)

Van 2 juli tot 29 sep 2002 **Brussel**
Tentoonstelling in het BCB : Stripverhalen en de geschiedenis van Vlaanderen. (Zie voor meer info de agenda van magazine 97)

06 tot 11 juli **Kortrijk**
Kortrijks stripfestival in de Oude Dekenij en het verkeersvrije plein naast de St-Maartenskerk. Thema is een evocatie rond de Gulden Sporenslag. Beursinfo: O486/236.752 (Peter Vansteenbrugge), e-mail peter.vansteenbrugge@belgacom.net of 0476/50.65.63 (Geert Van Gheluwe), e-mail vggs@skynet.be

14jul tot 06 aug 2002 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival. Uitreiking Gouden Potlood op 26 juli. Inhuldiging standbeeld Suske en Wiske op 27/7. Stripantiekmarkten op 20/7, 10/8 en 31/8.

20 en 21 jul 2002 **Contern (Lux)**
9de festival van het Stripverhaal. Surf ook eens naar hun schitterende website www.bdcontern.lu.

17 aug 2002 **Kampen**
Het 4de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. De toegang is vrij. Tekenaars worden verwacht, o.a. Paul Geerts, Karel Biddeloo, Martin Lodewijk, Dirk Stallaert, Jan Kruis en Gerard Leever. Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "ERWIN" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997, fax 00 31 38 4600874,e-mail: e.bastiaans@home.nl

31 aug en 01 sept **Valkenswaard**
17de stripspektakel in het sportcentrum "Valkencourt", Past. Heerkensdreef. Buiten signerende tekenaars is er elke dag een veiling met 65 topkavels. Beursinfo: 0032 (0)11 66 14 73 (Johan of Franka), of surf naar
www.stripspektakel.cjb.net

08 sep 2002 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u. Ter gelegenheid van de beurs zal Karel Biddeloo (en niet Jan Bosschaert) de affiche ontwerpen alsook twee exclusieve ex-librissen. Komen alvast signeren: Jan Bosschaert, Paul Geerts, Mark De Bel, Bart Van Tieghem, Mario Boon, Karel Biddeloo, Erika Raven, Ruben De Kievith, Patrick van Oppen en Steven de Rie
Voor beursinfo : **vhammee@pandora.be** of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags)

15 september 2002 **Zaventem**

10 JAAR BRABANT STRIP!!

In dit magazine zit een uitnodiging voor onze feestelijke ledendag in het Koninklijk Atheneum, op de hoek van de Spoorwegstraat en de Parklaan, vanaf 13 uur. Makkelijk bereikbaar per trein. Zoals vorige jaren zijn er gratis ruiltafels voor leden. Dit jaar is er bovendien een tentoonstelling, "10 jaar Brabant Strip", er is een drankje voorzien, en alle aanwezigen kunnen rekenen op een verrassing! Een tafel reserveren hoeft niet, we voorzien voldoende ruimte, iedereen kan minstens 1 tafel vullen. Een ideale gelegenheid om eens bij te praten.

15 sep 2002 **Geleen**
Platen- en stripbeurs in de "Hanenhof", Groenstraat 44. Meer info op http://www.mill-hill-productions.nl/index1.htm

Van 17 sep tot 26 januari 2003 **Brussel**
Tentoonstelling in het BCB : ***De Timoers, 50 jaar ? 500.000 jaar !*** (Zie voor meer info de agenda van magazine 97)

28 en 29 sep 2002 **Arnhem**
Stripfestival in de Arnhemse Rijnhal. Verschillende tekenaars worden verwacht. Meer info: www.stripfestijn.nl / info@kartoen.nl / (0031) (0)313 479592

13 okt 2002 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs van 10u tot 18u in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Leemans en Leonardo komen signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Lucky Luke. Beursinfo: 016/50.20.79 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart).

12-13 okt 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

03 nov 2002 **Turnhout**
Na het succes van vorige edities, opnieuw een Brabant Strip ledendag Kempen. Dit keer in het parochiecentrum "Den Donk" (vlakbij afrit 24) , en dit van 13u tot 17u. Gratis tafels voor leden. Noteer alvast deze datum! Meer info volgt.

9 nov 2002 **Lier**
Tweede editie van de nieuwe stripbeurs te Lier in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, LIER (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave.
Info en plaatsbespreking :
03/482.15.61 - 0475/66.96.02 -
email : lierse.stripbeurs@tiscalinet.be.
Brabant Strip is aanwezig.

17 nov 2002 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt.
Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans).
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John)

24 nov 2002 **Gent**
Jaarlijkse stripbeurs, opnieuw op een andere locatie, aan de Martelaarslaan 13 (recht tegenover de gebouwen van Omroep Oost-Vlaanderen).

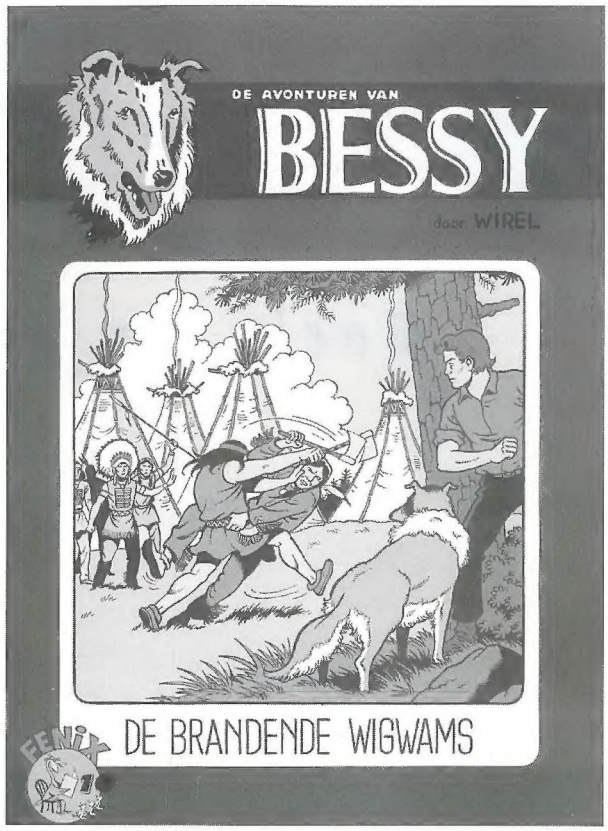
07 en 08 dec 2002 **Hasselt**
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen. Bijzonderheden volgen.
Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne), *alsook* ***de Reclamestripclub.*** Beursinfo: 011/21.09.18 (Luc Liesens)

15 dec 2002 **Venlo-Blerick**
Platen- en stripbeurs in "De Staay", Witherenstraat 68. Info: **http://www.mill-hill-productions.nl/index1.htm**

Van 21 januari tot 18 mei 2003 **Brussel**
Tentoonstelling in het BCB :
Retrospectieve Hermann (Zie voor meer info de agenda van magazine 97)

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

EINDELIJK!!!



Na een jaar lang zwoegen, is Fenix 10 klaar, een nieuw Bessy-album!

De brandende wigwams is het échte album 69, dat wel in de krant verscheen, maar nooit in album. De oude Bessyreeks stopte bij album 68. Later startte een nieuwe reeks in kleur, waarin Ponca-Ponca de hondegod het nummer 69 kreeg.
Het mysterie van het verdwenen verhaal staat beschreven in de informatieve pagina's die bij de strips horen.
Er zijn 800 genummerde exemplaren beschikbaar en die zijn - u raadt het - allemaal besproken.
Wie niet ingetekend heeft, hoeft ons dus niet meer te contacteren, maar vindt misschien nog een exemplaar in de handel.

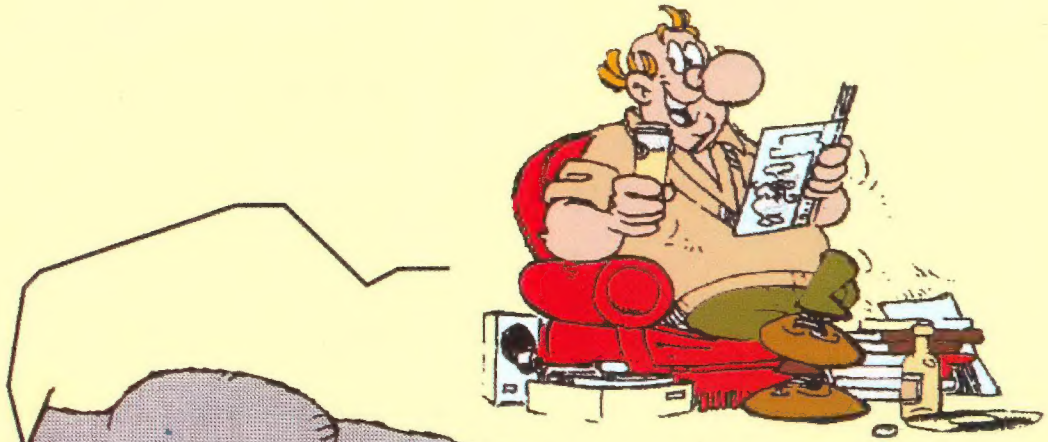
De première is voor VALKENSWAARD (31/8 & 1/9)
Wie besteld heeft, kan daar zijn exemplaar afhalen, plus het bijzondere premie-album, Kitty, De stalen uil.
Niet dringen!

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19